Repartir du dessin.

100 références attribuées / découverte Pinterest / 11 novembre 2026

ALTYNA

Une initiale, un geste, un vide. Retrouver la force d’un signe.

Les réalisations étudiées appartiennent à leurs auteurs et à leurs marques. Les vignettes sont des documents d’analyse, jamais des éléments réemployés dans les nouveaux logos. Les commentaires formels sont notre lecture critique ; ils ne sont pas tous des intentions revendiquées par les designers.



P001 / Connor Fowler



P041 / Kakha Kakhadzen



P071 / Gareth Sheppard



P046 / Kakha Kakhadzen

La présentation ne doit pas sauver le logo.

Le retour utilisateur comme point de départ

Ce qui était insuffisant

Les applications de la V1 fonctionnaient mieux que les signes. Trop de lettres ordinaires, d'assemblages rigides et d'explications ajoutées après le dessin. La V2 repart des formes : silhouettes, proportions, raccords et contreformes.

Ce qui reste stable

Le nom complet est ALTYNA ROLEPLAY, précisé en cours de travail. ALTYNA reste le nom court. Aucun jeu précis, lore ou mascotte inventée. Le nom et parfois le bleu assurent la continuité avec 2025.

Trois registres à confronter

Angles et masses tendues.

Courbes, gestes et pleins/déliés.

Monogrammes et ligatures dessinées.

Chaque signe doit fonctionner en noir et blanc avant la présentation de marque.

A / AL / ARP / ALTYNA

A, les deux A, AL et le nom écrit structurent la recherche. TY et les autres lettres centrales isolées sont retirés. Cinq variantes ARP, A + ROLEPLAY et ALTYNA ROLEPLAY répondent à la nouvelle demande.

Principes transférables, formes non transférables.

Principes 1 à 5

01 Dessiner les couloirs entre les traits

Entre deux diagonales, régler la largeur du blanc comme celle d'un trait visible. Comparer les couloirs parallèles et leurs ouvertures ; un étranglement involontaire peut déséquilibrer une silhouette pourtant régulière.

Sources : P001, P006

02 Hiérarchiser les deux appuis

Donner des rôles différents aux jambes du A : une masse porteuse, un retour plus léger. Équilibrer leurs surfaces et leurs distances au centre, sans imposer une symétrie qui efface le caractère.

Sources : P004, P092

03 Partager un trait indispensable

Pour relier deux lettres, chercher le segment qui peut appartenir aux deux. Dessiner cette articulation avant les contours secondaires ; supprimer ensuite les traverses redondantes qui transforment la liaison en superposition.

Sources : P003, P072, P082

04 Faire travailler la seconde lecture dans le vide

Construire la deuxième initiale avec une réserve déjà nécessaire à la première. Vérifier séparément le contour plein et le contour vide ; aucune lecture ne doit dépendre uniquement du titre du projet.

Sources : P005, P071, P100

05 Dégager les croisements

Quand deux mouvements se rencontrent, ouvrir un passage assez large pour conserver leurs directions. La coupure doit prolonger une pente ou une courbe existante, plutôt que ressembler à une entaille ajoutée.

Sources : P015, P031, P096

Principes transférables, formes non transférables.

Principes 6 à 10

06 Corriger le poids des jonctions

Une intersection épaissit visuellement le noir. Évider, raccourcir ou décaler légèrement un raccord pour retrouver le poids des branches voisines ; comparer la jonction aux terminaisons, pas seulement à une grille géométrique.

Sources : P002, P075, P076

07 Faire naître la sortie dans le geste

Prolonger une terminaison seulement si elle organise le contour ou l'équilibre du signe. Régler son amincissement et sa direction dans la continuité du trait ; supprimer les filets qui ne font qu'orner.

Sources : P018, P089, P099

08 Accorder les terminaisons du mot

Choisir quelques règles communes de coupe, d'arrondi et de largeur pour le lettrage. Ajuster ensuite chaque paire de lettres selon son blanc réel ; des distances numériques égales ne produisent pas un rythme égal.

Sources : P077, P090, P091

09 Employer le contraste pour clarifier

Opposer un plein et un trait plus fin pour distinguer deux passages ou deux lettres. Conserver des blancs assez ouverts aux intersections ; le contraste doit clarifier la structure avant de produire une élégance.

Sources : P027, P036, P083, P086

10 Changer l'opération entre deux essais

Passer d'une fusion à un partage, d'un retour à une réserve, plutôt que modifier seulement l'épaisseur. Comparer les silhouettes noires côte à côte : chaque essai doit redistribuer les pleins et les vides.

Sources : P010, P039, P084

Principes transférables, formes non transférables.

Principes 11 à 15

11 Donner un rôle à chaque fragment

Si la lettre est divisée, attribuer à chaque pièce un appui, un raccord ou une fermeture perceptive. Retirer les fragments un par un ; ceux qui ne changent ni lecture ni équilibre sont superflus.

Sources : P001, P021, P081, P098

12 Choisir où la courbe change de caractère

Maintenir une famille de rayons dans les retours comparables, puis réserver les changements de courbure à une articulation précise. Éviter que chaque coin possède son propre arrondi sans relation avec les voisins.

Sources : P006, P008, P074

13 Résoudre le passage sans ombre

Retirer dégradés, transparences et ombres pour examiner un croisement. Si les passages deviennent indécidables, modifier leurs séparations ou leurs contours ; la profondeur peut accompagner le dessin, mais ne doit pas réparer sa construction.

Sources : P028, P037, P085, P093

14 Simplifier sans changer le mécanisme

À petite taille, supprimer d'abord les filets et traversées secondaires, puis ouvrir les réserves. Conserver la liaison qui définit le signe ; une version réduite doit rester reconnaissable comme le même dessin.

Sources : P006, P082, P088

15 Comparer la silhouette du blanc et celle du noir

Isoler mentalement les contreformes et examiner leurs sommets, ventres et sorties. Un vide trop neutre peut affaiblir une masse expressive ; un vide trop figuratif peut au contraire détourner la lecture des lettres.

Sources : P007, P024, P025, P079

Principes transférables, formes non transférables.

Principes 16 à 20

16 Faire varier la pression du trait

Dans un geste calligraphique, organiser le passage du plein au délié autour d'un mouvement lisible. L'amincissement accompagne une montée ou une sortie ; il ne doit pas affaiblir arbitrairement une jonction porteuse.

Sources : P041, P043, P045

17 Dégager la boucle porteuse

Dessiner la boucle comme un espace avec une entrée et une sortie distinctes. Contrôler la tangence au fût principal ; un raccord trop épais fait disparaître la trajectoire que la boucle devait rendre visible.

Sources : P044, P061, P062

18 Préserver un vide dominant

Choisir la contreforme qui donne son caractère au signe, puis organiser les masses autour d'elle. Comparer son ouverture à petite taille ; les autres vides doivent soutenir cette hiérarchie sans devenir concurrents.

Sources : P057, P058, P066

19 Tendre la courbe vers sa sortie

Donner à une courbe un changement de direction précis avant son terminal. Éviter une succession de renflements mous ; les zones les plus tendues doivent orienter le regard et équilibrer les parties plus rondes.

Sources : P056, P068, P069

20 Séparer procédé et métaphore

Étudier une feuille ou une plume pour leur jonction, leur contraste ou leur réserve, sans importer leur sujet dans ALTYNA. La forme retenue doit rester motivée par ses lettres et son usage réel.

Sources : P046, P048, P060

P001 / Letter A Architect Logo

Connor Fowler / année non établie



Découverte Pinterest : letter a logo design dribbble

Attribution : « Connor Fowler » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/9443651-WW001-Letter-A-Architect-Logo

PARTICULARITÉS

Trois masses obliques blanches composent un A sans barre horizontale. Deux montants parallèles dominent ; un pied court inverse la pente.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La hiérarchie des hauteurs donne un rythme net. Les couloirs noirs font autant le dessin que les pleins. La silhouette reste mémorable avant toute explication.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Parallélogrammes d'épaisseur voisine, espacements étroits et base alignée ; la pièce droite stabilise la poussée diagonale.

POUR ALTYNA

Dessiner d'abord une silhouette tendue, puis régler les intervalles comme des formes actives.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la séquence exacte long/moyen/court ni cette découpe en trois bandes ; ce serait immédiatement voisin.

P002 / A docs

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic A monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un A compact à angles arrondis contient deux fentes inclinées. Un trait isolé et un petit pied répondent à la grande masse gauche.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Une seule direction commande les détails. Le contraste plein/étroit empêche le signe de devenir une simple lettre épaisse. L'auteur décrit un concept rejeté combinant A et coche.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois masses et deux capsules évidées ; arrondis et inclinaison communs. La coche est une lecture indiquée par l'auteur, moins immédiate que le A.

POUR ALTYNA

Obtenir une seconde lecture par une découpe utile, sans ajouter un pictogramme.

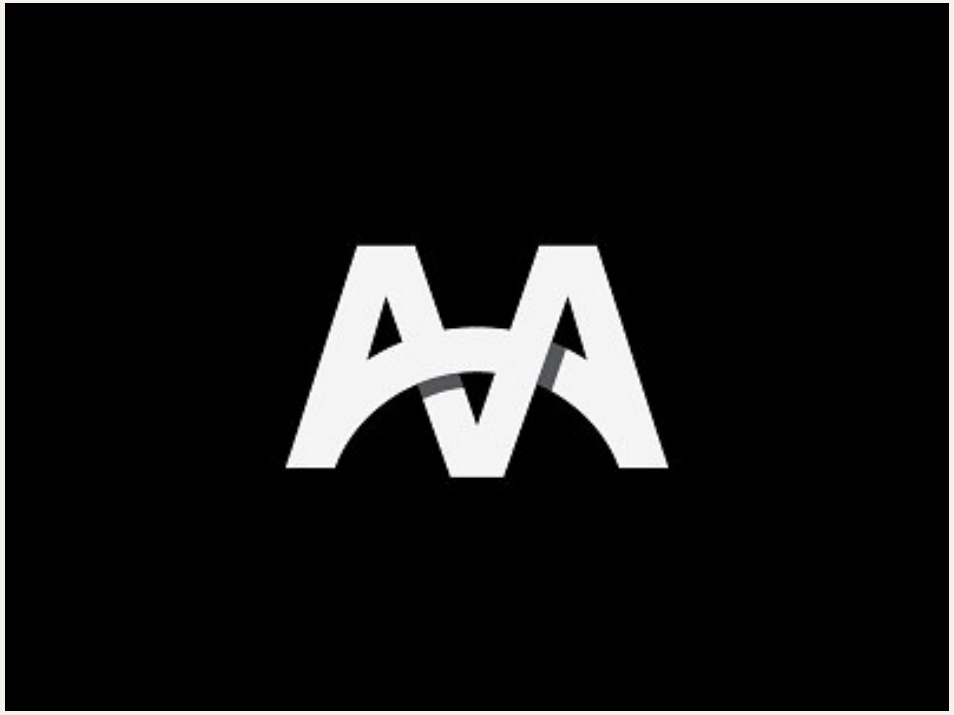
NE PAS COPIER

Ne pas copier les fentes de document ni la composition précise. Garder la distinction entre sens annoncé et sens effectivement visible.

https://dribbble.com/shots/25985306-A-docs

P003 / Aabridge

George Bokhua / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « George Bokhua » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Deux A blancs sont liés par une arche commune. Le creux central descend en pointe tandis que les deux contreformes hautes restent triangulaires.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'arche transforme deux initiales en un seul objet. L'alternance des sommets et du creux central est plus intéressante qu'un simple doublage symétrique.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux hampes extérieures obliques ; une courbe transversale partagée remplace les barres ordinaires. Les jonctions sont épaissies optiquement.

POUR ALTYNA

Les deux A d'ALTYNA peuvent partager une opération réelle plutôt qu'être posés côte à côte.

NE PAS COPIER

Ne pas reproduire le pont entre deux A ; le nom Aabridge renforce déjà cette association très spécifique.

https://dribbble.com/shots/1077303-Aabridge

P004 / Akvile

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic letter A logo

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Une grande jambe bleue évasée suggère un A. À gauche, une petite forme blanche effilée entoure une absence en goutte.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La dissymétrie concentre le poids d'un côté et laisse l'autre respirer. La lecture repose davantage sur le contour global que sur une traverse conventionnelle.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Opposition entre une masse haute à sommet coupé et une courbe fine ; trois valeurs visuelles dans la présentation turquoise.

POUR ALTYNA

Créer de la tension avec des poids inégaux, puis vérifier que cette relation survit en une couleur.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la goutte ni son trait blanc. La version vue dépend partiellement du contraste des couleurs ; le monochrome n'est pas démontré.

https://dribbble.com/shots/5728597-Akvile

P005 / A And X Monogram

Br@hmm@ / année non établie



Découverte Pinterest : angular monogram logo athlete

Attribution : « Br@hmm@ » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Deux grandes diagonales et deux triangles détachés articulent les lectures A et X. Le croisement est construit par les blancs, sans empilement de lettres.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'économie de pièces et les vides triangulaires rendent le système cohérent. Le X reste plus suggestif que littéral : la lecture n'est pas garantie hors contexte.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Famille de pentes constante ; une diagonale continue porte le signe, les triangles équilibrent les zones opposées.

POUR ALTYNA

Faire émerger une deuxième initiale avec les coupes de la première, pas avec une lettre ajoutée.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les deux triangles satellites. Crédit actuel Br@hmm@ conservé ; l'identité civile derrière les deux pseudonymes n'est pas établie.

https://dribbble.com/shots/6411963-A-And-X-Monogram

P006 / Letter A

Nick Stewart / année non établie



Découverte Pinterest : Nick Budrewicz letter a logo

Attribution : « Nick Stewart » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un ruban épais remonte le côté gauche puis dessine un A intérieur. Les terminaisons rondes et les couloirs blancs suivent un même angle.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La continuité du tracé rend l'intérieur actif et évite le A plein percé d'un triangle. Les arrondis modèrent la rigidité de la silhouette.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contour extérieur trapézoïdal en haut ; retour intérieur et barre basse découpent un trajet lisible. Largeur de ruban et de canal sont distinctes.

POUR ALTYNA

Faire de la circulation intérieure un vrai dessin, réglé à la même qualité que le contour.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le ruban emboîté ni ses retours. Ce territoire est déjà très identifié et peut devenir un simple labyrinthe.

https://dribbble.com/shots/5892738-Letter-A

P007 / A Star

George Bokhua / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « George Bokhua » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/2727776-A-Star

PARTICULARITÉS

Un A orangé, large et arrondi, est interrompu par une étoile blanche. Une petite zone plus sombre suggère le retour d'un pli.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'étoile n'est pas posée sur la lettre : elle ouvre la forme et modifie son contour. Le sommet rond et la pointe intérieure opposent douceur et précision.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Masse continue percée d'une découpe asymétrique ; extrémité basse recourbée. La couleur secondaire explique un chevauchement.

POUR ALTYNA

Une contreforme peut porter l'idée principale, à condition de changer réellement la lettre.

NE PAS COPIER

Aucune étoile à transposer dans ALTYNA : seule la méthode d'intégration est pertinente.

P008 / ARC - Letter A Logo

Nick Budrewicz / année non établie



Découverte Pinterest : Nick Budrewicz letter a logo

Attribution : « Nick Budrewicz » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Trois montants arrondis forment une petite architecture. Une arche plus basse traverse les jambes et suggère la barre d'un A.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le signe possède une profondeur de lecture : fenêtre d'abord, A ensuite. La répétition des rayons donne une douceur régulière sans détail superflu.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Monoline avec sommet commun et arche intérieure ; extrémités à plat. L'auteur indique un concept inutilisé pour une entreprise électrique.

POUR ALTYNA

Choisir une règle de raccord unique capable d'organiser plusieurs lectures.

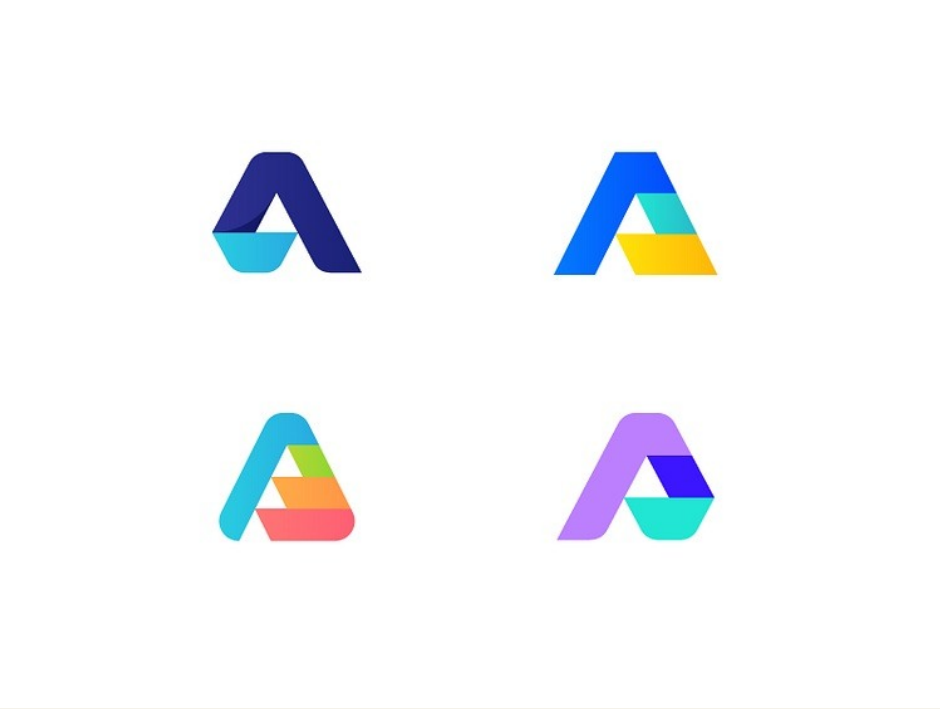
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la fenêtre à trois montants. Le dégradé n'est pas une preuve de qualité de silhouette.

https://dribbble.com/shots/14719502-ARC-Letter-A-Logo

P009 / A Explorations

Jeroen van Eerden / année non établie



Découverte Pinterest : Jeroen van Eerden letter A logo

Attribution : « Jeroen van Eerden » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Quatre A explorent une boucle ou des bandes pliées. Les variantes alternent pans droits et retours ronds, dans des palettes différentes.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La comparaison montre que le retour inférieur et la contreforme changent la personnalité davantage que la seule couleur. Il s'agit d'une étude, pas de quatre identités comptées séparément.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Même base diagonale ; fermeture par retour arrondi ou bande horizontale. Les découpes ménagent un triangle intérieur stable.

POUR ALTYNA

Comparer des opérations sur la lettre avant de choisir une palette.

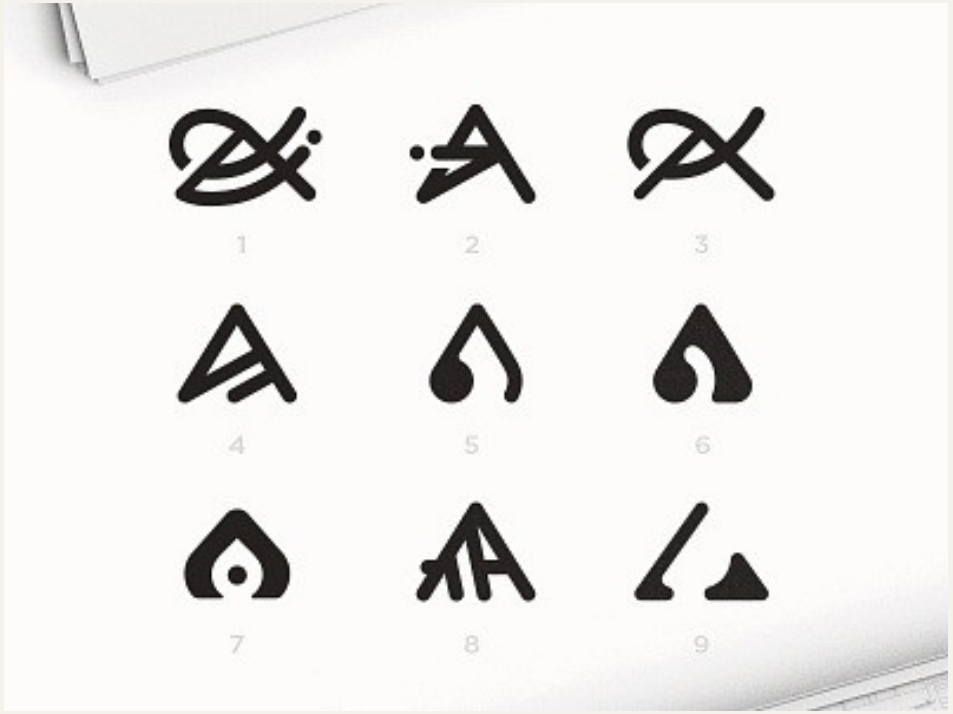
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ces plis. Une variation chromatique ne constitue pas une nouvelle idée pour ALTYNA.

https://dribbble.com/shots/2970810-A-Explorations

P010 / Letter "A" Exploration

Todd Parker / année non établie



Découverte Pinterest : Jeroen van Eerden letter A logo

Attribution : « Todd Parker » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Neuf esquisses noires proposent boucles, diagonales, gouttes et lettres incomplètes. Les écarts entre propositions sont visibles même sans couleur.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La planche est utile pour sa diversité d'opérations, pas pour une solution unique. Certaines lectures sont plus symboliques que typographiques.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Exploration de gestes et de contreformes ; les noirs sont généreux et les silhouettes courtes. Une seule référence de recherche pour l'ensemble.

POUR ALTYNA

Tester d'abord plusieurs mécanismes de dessin, puis éliminer les signes dont le A nécessite une explication.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre un des neuf dessins ni confondre une planche d'essais avec neuf références indépendantes.

https://dribbble.com/shots/6802732-Letter-A-Exploration

P011 / Letter A Logo Exploration

Nick Budrewicz / année non établie



Découverte Pinterest : letter a logo design dribbble

Attribution : « Nick Budrewicz » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Trois a minuscules opposent masse ronde, contour double et construction par quarts de disque. Le fond orange unifie la comparaison.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La lettre reste reconnaissable malgré trois logiques de construction. Le blanc intérieur et la terminaison changent davantage le ton que la taille du signe.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Cercle, fût court et arc ; une variante répartit le a en pièces détachées. Les proportions sont réglées pour éviter une simple police agrandie.

POUR ALTYNA

Une lettre simple devient singulière par ses jonctions et ses ouvertures, pas par l'ajout d'accessoires.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les cercles détachés ni transformer la recherche en répétitions d'un même a géométrique.

https://dribbble.com/shots/14264251-Letter-A-Logo-Exploration

P012 / Letter A

Logo Designer, Vick Ben / année non établie



Découverte Pinterest : letter a logo design dribbble

Attribution : « Logo Designer, Vick Ben » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/7181514-Letter-A

PARTICULARITÉS

Un A vert accueille une feuille qui remplace la barre. La nervure blanche et la pointe extérieure prolongent le mouvement de la traverse.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La feuille modifie la structure du A au lieu de flotter à côté. Le symbole végétal est très lisible, mais il impose un secteur et peut devenir conventionnel.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux diagonales épaisses ; feuille elliptique traversant la jambe droite. Le contour végétal est plus fin que les montants.

POUR ALTYNA

Une métaphore doit accomplir le rôle d'un élément de la lettre.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre feuille, écologie ou vert par défaut : ils n'ont pas de justification dans ALTYNA.

P013 / A Logo - Arkitekt Logo Design

Dalius Stuoka / année non établie



Découverte Pinterest : Dalius Stuoka A logo

Attribution : « Dalius Stuoka » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Le A est composé de facettes colorées, avec une ouverture triangulaire et un petit retour inférieur qui donne l'impression d'une structure pliée.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les facettes rendent les directions lisibles et donnent du volume. La force de cette référence vient toutefois beaucoup de la couleur ; le A seul est plus familier.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Pièces polygonales sur deux pentes communes ; jonctions bord à bord. Le mot arrondi contraste avec les pans angulaires.

POUR ALTYNA

Observer comment les jonctions organisent une masse ; exiger ensuite une version noire convaincante.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le prisme multicolore ni utiliser la couleur pour cacher un signe banal.

https://dribbble.com/shots/2089315-A-Logo-Arkitekt-Logo-Design

P014 / A / Intersecting Waves / Sygnals Logo Design

Dalius Stuoka / année non établie



Découverte Pinterest : Dalius Stuoka A logo

Attribution : « Dalius Stuoka » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Des lignes verticales se courbent vers les deux côtés, composant un A sans sommet fermé. Les intervalles répétés créent une impression de propagation.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le rythme fait exister la lettre avec peu de matière. Le dessin offre une alternative à la pyramide fermée, mais ses traits demandent une taille suffisante.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois courbes emboîtées de chaque côté, terminaisons rondes et axe central. L'auteur parle de vagues et signaux.

POUR ALTYNA

Le rythme des vides peut suggérer une lettre aussi fortement que sa bordure.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le bouquet de lignes ; surveiller le colmatage en avatar et en broderie.

https://dribbble.com/shots/4000297-A-Intersecting-Waves-Sygnals-Logo-Design

P015 / Waves + Letter A Logo Symbol

Dalius Stuoka / année non établie



Découverte Pinterest : Dalius Stuoka A logo

Attribution : « Dalius Stuoka » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Deux vagues quittent le flanc gauche du A. L'une devient sa traverse ; la jambe droite est séparée sous le point de passage.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le mouvement appartient à la lettre. La séparation du pied empêche une jonction noire trop lourde et laisse la vague poursuivre son geste.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

A épais avec contreforme triangulaire ; deux courbes parallèles et découpe de dégagement sous la traverse.

POUR ALTYNA

Quand deux gestes se rencontrent, prévoir un dégagement qui garde chacun lisible.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les vagues ni inventer une histoire marine ; la leçon concerne seulement le raccord.

https://dribbble.com/shots/15371385-Waves-Letter-A-Logo-Symbol

P016 / A monogram

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic A monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un A est divisé en rubans horizontaux dont les pans se croisent en biais. Le dégradé violet souligne des changements de plans.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La silhouette reste triangulaire, mais les décalages donnent une cadence plus personnelle. Les coupes sont cohérentes ; le traitement lumineux participe fortement à l'effet.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Bandes épaisses, espacements réguliers, diagonales de jonction communes et pied droit dominant.

POUR ALTYNA

La subdivision d'une masse doit conserver un contour global net et une raison de chaque coupe.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le A à bandes ni le dégradé comme raccourci vers une apparence technologique.

https://dribbble.com/shots/27314047-A-monogram

P017 / Triple A

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/27130139-Triple-A

PARTICULARITÉS

Trois A arrondis s'assemblent en rosace triangulaire. Les petites interruptions font sentir leur passage les uns devant les autres.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La répétition construit un objet compact avec un centre vivant. Elle produit cependant une proximité avec des signes de recyclage : la beauté formelle n'efface pas les associations existantes.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Rotation en trois parties, rubans d'épaisseur commune et vides de séparation localisés.

POUR ALTYNA

Répéter seulement si l'assemblage produit une silhouette nouvelle et lisible.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la triple rotation ni le nœud ; ALTYNA n'a pas besoin d'une rosace décorative.

P018 / G-arrow

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un G incliné se termine en flèche carrée. La courbe supérieure est souple tandis que la sortie inférieure est orthogonale.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La flèche est la terminaison de la lettre, donc la double lecture reste économique. L'opposition courbe/angle donne au signe une tension identifiable.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Boucle oblique ouverte, barre horizontale et jambage vertical assemblés sans pièce extérieure.

POUR ALTYNA

Transformer une terminaison peut suffire à porter une idée ; le signe doit rester bon sans récit.

NE PAS COPIER

Ne pas réutiliser la flèche montante, symbole générique de progression sans ancrage dans le nom.

https://dribbble.com/shots/25066636-G-arrow

P019 / SB monogram

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un SB bleu très compact partage des diagonales et des courbes. Une fente oblique distingue les deux mouvements au centre.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'unification des épaisseurs donne une marque dense mais articulée. Le nom placé à côté aide la lecture : le symbole seul ne livre pas immédiatement deux initiales.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux boucles imbriquées et une coupe diagonale continue ; extrémités arrondies, géométrie resserrée.

POUR ALTYNA

Faire partager une structure aux lettres tout en préservant une entrée visuelle claire.

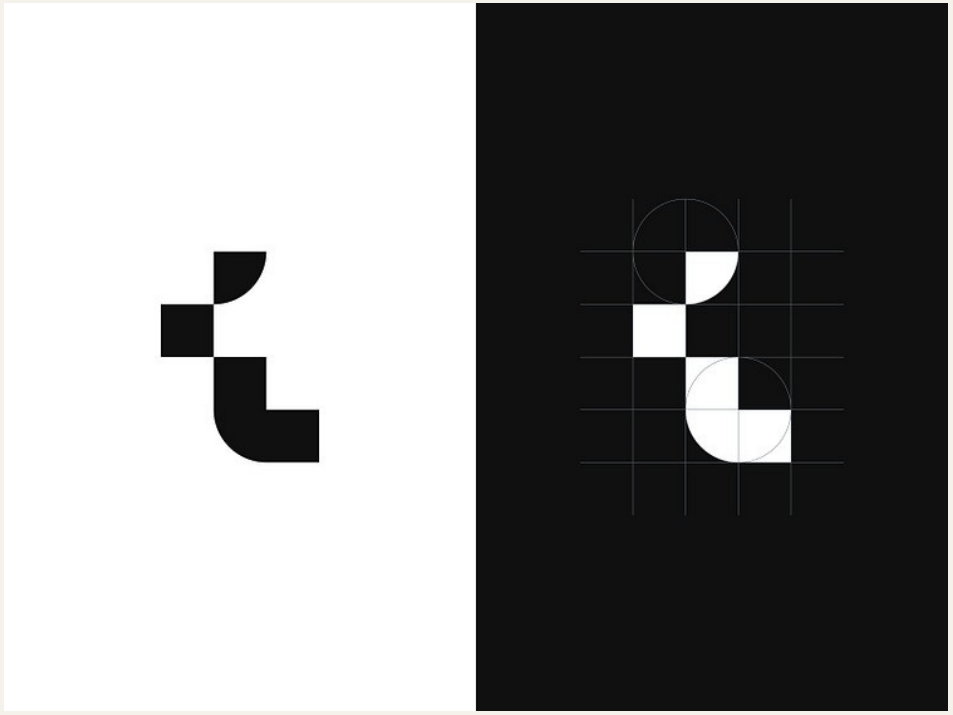
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre cette ligature SB ni promettre une lecture instantanée de tout monogramme.

https://dribbble.com/shots/5334384-SB-monogram

P020 / t1

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un t est réduit à des carrés et des quarts de cercle. La version sur grille expose les décisions de largeur et d'alignement.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La petite courbe haute répond au grand retour bas. Cette différence d'échelle apporte une personnalité à un système extrêmement simple.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Modules carrés, quarts de disque et colonne commune ; jonctions franches, aucun effet nécessaire.

POUR ALTYNA

Une règle simple gagne en qualité lorsqu'elle est corrigée par la hiérarchie des masses.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce t modulaire. Une grille n'est pas une garantie d'originalité ou de bonne proportion.

https://dribbble.com/shots/6956087-t1

P021 / Trinity

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/23771165-Trinity

PARTICULARITÉS

Trois masses noires arrondies évoquent un T distribué. Une grande barre gauche s'oppose à un rond droit et à un retour inférieur.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'équilibre tient à des surfaces inégales, pas à une symétrie parfaite. La lecture comme T reste évocatrice, ce qui constitue aussi une limite.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois lobes séparés ; angles et tangences dirigent les vides vers le centre. L'auteur présente une proposition de logo.

POUR ALTYNA

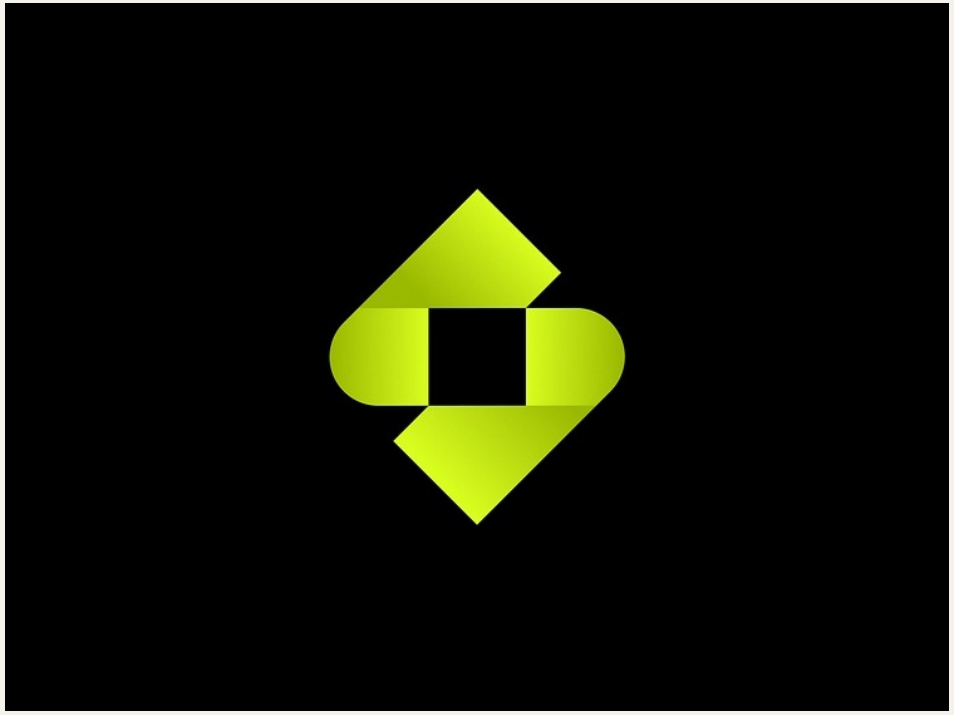
Dessiner les rapports de poids entre morceaux avant de chercher une justification verbale.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la triade de pastilles ; éviter l'abstraction qui efface le lien au nom.

P022 / Monogram S

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un S plié entoure un vide carré. Ses deux pointes opposées créent une diagonale ; les côtés extérieurs sont arrondis.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le carré central ancre un contour mobile. Les virages ronds évitent une dureté uniforme ; les dégradés distinguent des plans mais ne doivent pas porter seuls la lisibilité.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux bandes en rotation, un carré vide et deux pans coupés à angle commun.

POUR ALTYNA

Un vide central calme peut stabiliser une silhouette extérieure tendue.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le S ruban ni sa palette fluorescente ; vérifier toute proposition en noir.

https://dribbble.com/shots/27539098-Monogram-S

P023 / Playclip

Sava Stoic / année non établie



Découverte Pinterest : Sava Stoic A monogram

Attribution : « Sava Stoic » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Trois trombones noirs s'assemblent autour d'un triangle blanc. Le contour global devient un bouton de lecture aux angles adoucis.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le vide relie les pièces et apporte une lecture différente des objets composants. L'auteur décrit explicitement documents, intégrations et action de lecture.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois boucles oblongues orientées sur les côtés d'un triangle ; épaisseurs et arrondis identiques.

POUR ALTYNA

Le sens peut naître de la relation entre pièces, à condition que l'objet global fonctionne seul.

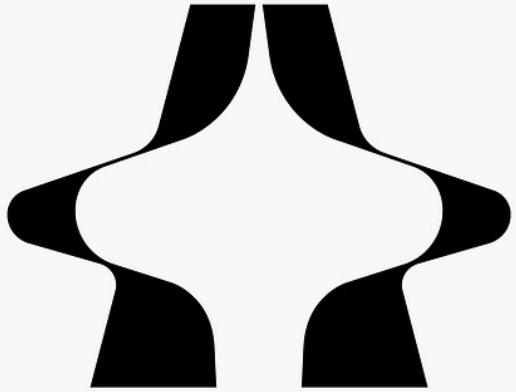
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre bouton play ou trombones ; ALTYNA ne doit pas emprunter une histoire de produit documentaire.

https://dribbble.com/shots/27449534-Playclip

P024 / Letter A Astra

Matthieu Martigny / Mattmart / année non établie



Découverte Pinterest : angular monogram logo athlete

Attribution : « Matthieu Martigny / Mattmart » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Deux masses noires en miroir encadrent un vide large aux flancs courbes. Les sommets droits et les petites extensions latérales rendent le contour inhabituel.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le vide devient le sujet principal. Le A se devine par l'ensemble, mais l'étoile annoncée dans la description reste stylisée : c'est une lecture possible, pas une évidence universelle.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux moitiés symétriques, courbes concaves et convexes reliées aux mêmes niveaux, ouverture au sommet.

POUR ALTYNA

Sculpter le blanc avec autant d'intention que les pleins et contrôler sa largeur à petite taille.

NE PAS COPIER

Ne pas copier cette contreforme étoilée ni le contour en deux pinces.

https://dribbble.com/shots/27821741-Letter-A-Astra

P025 / Letter A Rounded

Matthieu Martigny / Mattmart / année non établie



Découverte Pinterest : angular monogram logo athlete

Attribution : « Matthieu Martigny / Mattmart » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un A noir arrondi ressemble à un médiator. Une capsule blanche oblique remplace la contreforme triangulaire ; la base se creuse légèrement.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'écart entre contour doux et vide oblique donne un caractère simple mais précis. La lettre tient avec très peu d'éléments.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contour triangulaire fortement arrondi, contreforme longue inclinée et encoche basse discrète.

POUR ALTYNA

Un seul vide bien proportionné vaut mieux que plusieurs détails identitaires ajoutés.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le médiator ou la capsule intérieure ; la proximité avec d'autres A ronds doit être surveillée.

https://dribbble.com/shots/2944324-Letter-A-Rounded

P026 / Anyplace

Paul von Excite / année non établie



Découverte Pinterest : letter a logo design dribbble

Attribution : « Paul von Excite » — crédit du portfolio source.

https://www.paulvonexcite.com/catalogue/anyplace

PARTICULARITÉS

Un A monoline se prolonge en boucle presque circulaire. L'ouverture supérieure droite et le retour intérieur évitent l'effet de badge fermé.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le contour accompagne la lettre plutôt que de la contenir. L'auteur associe ce mouvement au voyage et au globe ; l'observation confirme surtout un trajet continu.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trait régulier, grande boucle ouverte et petit retour qui devient la barre du A.

POUR ALTYNA

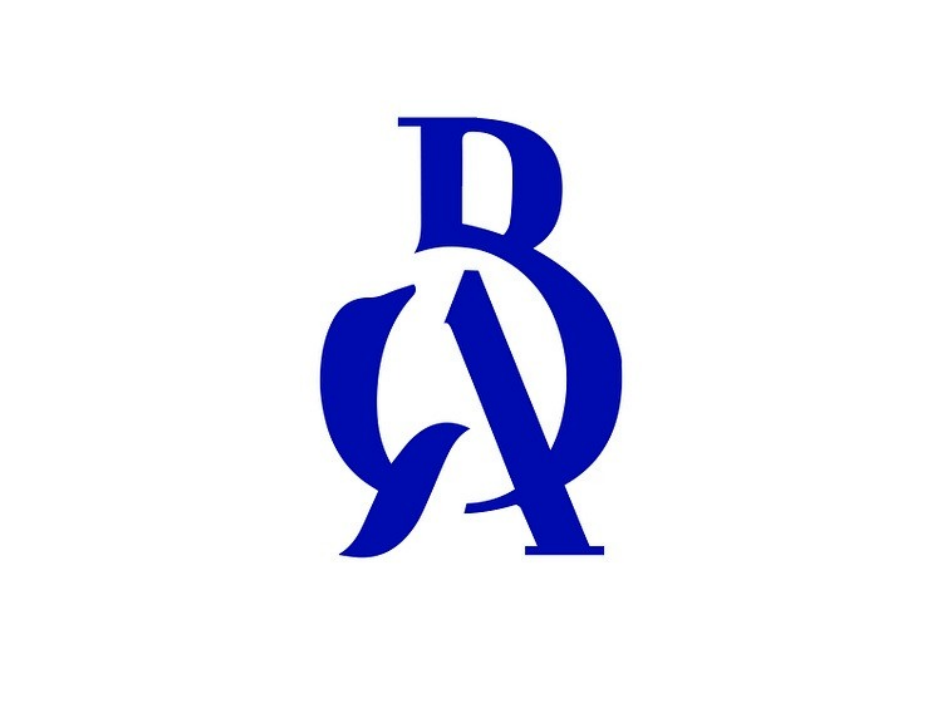
Un contour extérieur peut être la conséquence du geste de lettre, jamais un cadre automatique.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le globe ni l'enroulement ; le thème du voyage appartient à Anyplace.

P027 / AB Monogram

Matthieu Martigny / Mattmart / année non établie



Découverte Pinterest : angular monogram logo athlete

Attribution : « Matthieu Martigny / Mattmart » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un A et un B à empattements se croisent verticalement. La diagonale du A traverse le ventre du B tandis qu'un délié blanc préserve la séparation.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les différences d'épaisseur produisent une profondeur sans ombre. L'ensemble reste dense ; la lecture est plus cérémonielle qu'athlétique.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contraste pleins/déliés, empattements courts et évidement aux intersections. La contreforme centrale est ajustée au croisement.

POUR ALTYNA

Même un signe angulaire peut bénéficier d'un vrai contraste de poids plutôt que d'une épaisseur uniforme.

NE PAS COPIER

Ne pas empiler simplement A et B ; cette référence sert aux raccords et non au vocabulaire stylistique final.

https://dribbble.com/shots/8137024-MONOGRAM-AB

P028 / Double A

Cody Montefusco / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « Cody Montefusco » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/4060686-Double-A

PARTICULARITÉS

Deux A monolignes se décalent et partagent une barre. Les retours horizontaux prolongent les pieds ; une légère transparence indique les croisements.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le système crée une profondeur par le décalage. La multiplication des segments rend toutefois le dessin plus fragile et moins immédiat qu'Aabridge.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Lignes parallèles, angles arrondis et barres superposées. L'auteur déclare une inspiration de George Bokhua.

POUR ALTYNA

Étudier les variations de structure, mais retenir un signe capable de survivre sans transparence.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les deux A décalés ; l'inspiration revendiquée est signalée pour ne pas présenter ce travail comme indépendant de Bokhua.

P029 / Terra Lost monogram

Goce Veleski / année non établie



Découverte Pinterest : Rokas Sutkus letter A logo

Attribution : « Goce Veleski » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Deux cercles interrompus et une verticale composent un sceau TL. De petites ouvertures alternent en haut et en bas des anneaux.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le dessin tient par les interruptions précises d'un motif très simple. Le petit format exige de contrôler les intervalles ; le nom accompagne la compréhension.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Anneaux concentriques, hampe centrale et découpes orthogonales. L'auteur présente un monogramme pour un éditeur de science-fiction.

POUR ALTYNA

Une interruption bien placée peut rendre un motif personnel sans multiplier les pièces.

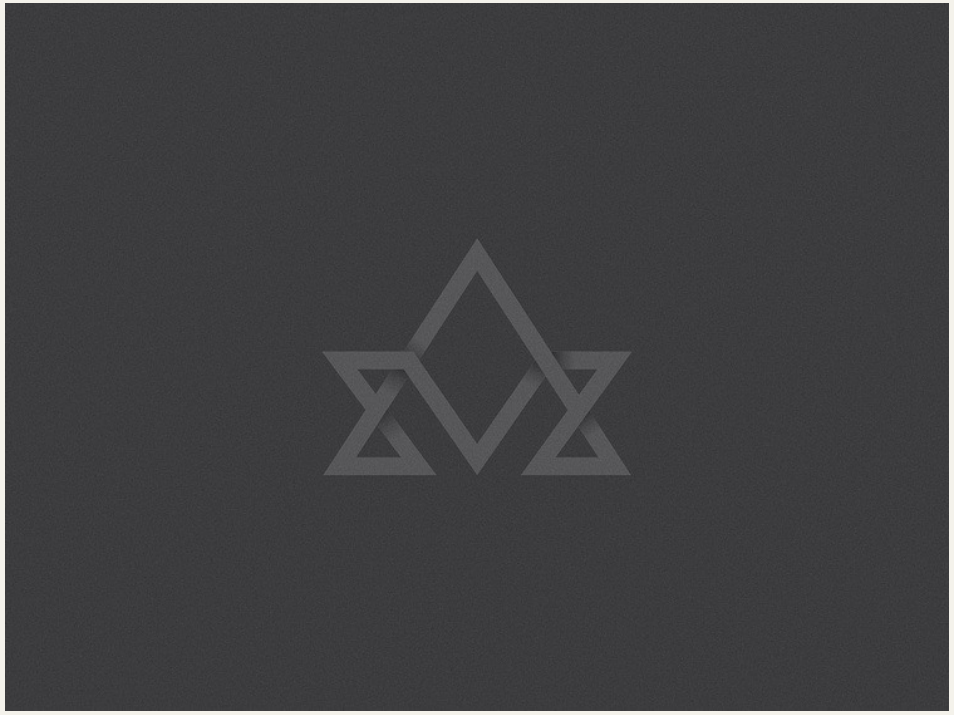
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le sceau concentrique ni l'ambiance de science-fiction comme justification automatique du gaming.

https://dribbble.com/shots/6573507-Terra-Lost-monogram

P030 / AV monogram

Goce Veleski / année non établie



Découverte Pinterest : Rokas Sutkus letter A logo

Attribution : « Goce Veleski » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un losange central est prolongé par deux petites formes anguleuses. Le tracé gris sur fond sombre construit un AV symétrique très compact.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La famille d'angles et le vide central assurent la cohésion. Le contraste de présentation est faible ; il ne démontre pas la lisibilité en usage réel.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contour continu à épaisseur régulière, pointes opposées et deux contreformes latérales.

POUR ALTYNA

Garder une règle d'angle commune tout en donnant au vide central une proportion propre.

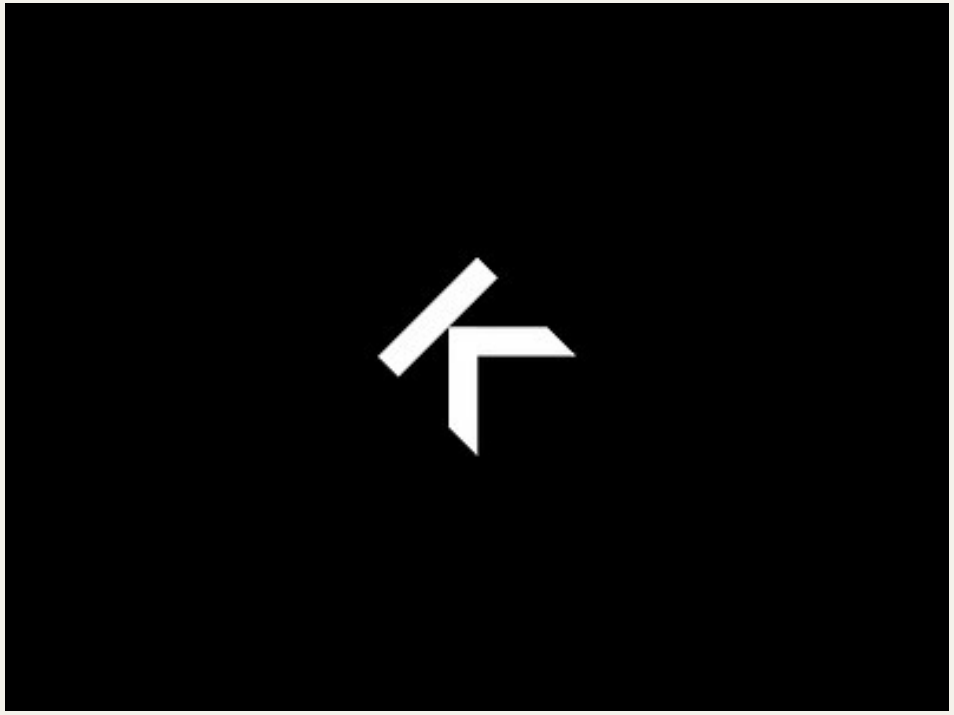
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'emblème en losange ; éviter les signes sportifs génériques à pointes symétriques.

https://dribbble.com/shots/5267322-AV-monogram

P031 / TK monogram

Goce Veleski / année non établie



Découverte Pinterest : Rokas Sutkus letter A logo

Attribution : « Goce Veleski » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un trait diagonal surplombe un coude en T/K. Les trois bras semblent rejoindre un centre laissé partiellement ouvert.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La petite discontinuité apporte de la tension et évite un nœud noir. Le signe est économique, mais les initiales sont plus évidentes avec le titre.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Épaisseur commune, terminaisons en biais et pièce supérieure détachée ; verticalité courte sous une grande diagonale.

POUR ALTYNA

Un raccord ouvert peut rendre une ligature plus claire qu'un raccord entièrement fusionné.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce TK ; ne pas affirmer une double lecture immédiate sans test.

https://dribbble.com/shots/6213352-TK-monogram

P032 / S monogram

Goce Veleski / année non établie



Découverte Pinterest : Rokas Sutkus letter A logo

Attribution : « Goce Veleski » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un S horizontal est dessiné comme deux boucles opposées. Deux coupes obliques au centre introduisent une impression de passage au-dessus et au-dessous.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le contraste entre courbes longues et coupures courtes apporte une énergie contenue. Le symbole se lit sans volume artificiel.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Ruban de largeur constante, deux ventres ouverts et terminaisons directionnelles proches de l'axe.

POUR ALTYNA

Concentrer l'irrégularité à un endroit précis pour laisser le reste du signe respirer.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les boucles en S ni multiplier les coupes décoratives.

https://dribbble.com/shots/6720971-S-monogram

P033 / AB Monogram

Anthony McCann / année non établie



Découverte Pinterest : angular monogram logo athlete

Attribution : « Anthony McCann » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un A et un B filaires se superposent avec de longs empattements horizontaux. La barre médiane devient un élément partagé.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La structure a une élégance de grille et un rythme régulier. Elle est cependant complexe pour un avatar et repose sur une lecture attentive.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Traits fins, coins ronds et grandes horizontales ; deux axes verticaux maintiennent l'ensemble.

POUR ALTYNA

Réserver la complexité au croisement indispensable ; supprimer ensuite les segments qui ne changent pas la lecture.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la superposition filaire ni confondre raffinement et finesse excessive.

https://dribbble.com/shots/3971660-AB-Monogram

P034 / Plane Logo Design

Paulius Kairevicius / année non établie



Découverte Pinterest : Paulius Kairevicius A logo

Attribution : « Paulius Kairevicius » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Le A du mot PLANE est remplacé par un avion en papier incliné. Ses plis intérieurs donnent deux petites ouvertures anguleuses.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le pictogramme occupe la place exacte d'une lettre et respecte l'épaisseur du mot. La reconnaissance est aidée par les autres caractères.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Monoline à bouts arrondis ; triangle directionnel replié dans la chasse du A.

POUR ALTYNA

Tester le rapport signe/nom : une idée peut être meilleure dans le mot que seule.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'avion, symbole de voyage sans rapport établi avec ALTYNA.

https://dribbble.com/shots/4880645-Plane-Logo-Design

P035 / Unfold

George Bokhua / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « George Bokhua » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Des bandes blanches forment un nœud angulaire compact. Trois pointes basses et des vides triangulaires donnent un rythme presque typographique.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le contraste noir/blanc et la constance des angles rendent l'entrelacs lisible comme objet. La lecture de lettres reste secondaire, voire absente.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Segments rectilignes d'épaisseur commune, coupes de séparation aux intersections et symétrie globale.

POUR ALTYNA

Un motif complexe doit offrir une silhouette simple et un nombre de croisements contrôlé.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce nœud ou ses pointes ; ne pas inventer de lettres que le dessin ne montre pas.

https://dribbble.com/shots/1309392-Unfold

P036 / 245

George Bokhua / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « George Bokhua » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/18532017-245

PARTICULARITÉS

Les chiffres 245 partagent des pleins très noirs et des contreformes généreuses. Le 2 s'enroule, le 4 s'ouvre, le 5 étire son terminal.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La qualité vient du rythme entre masses obliques et courbes tendues. Les caractères ont des personnalités différentes tout en appartenant à la même construction.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Empattements fondus, diagonales communes et fusions limitées ; les blancs empêchent les chiffres de devenir un bloc.

POUR ALTYNA

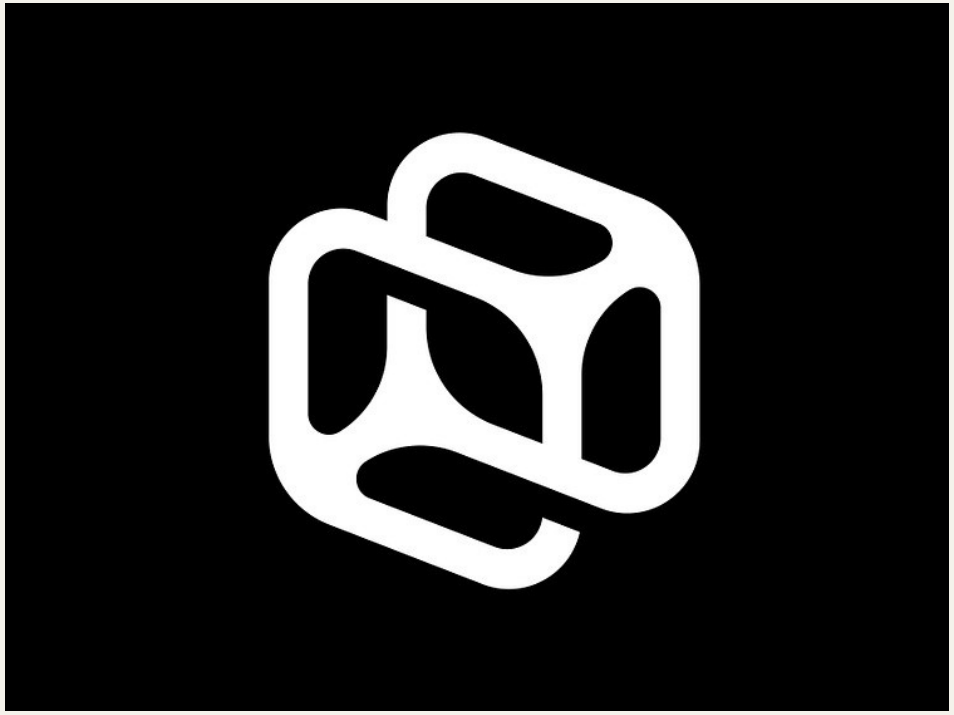
Construire une famille par le rythme et les raccords plutôt que par une règle géométrique appliquée partout.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les chiffres ni les terminaisons exactes ; référence de sculpture typographique, pas proposition de logo A.

P037 / imp form

George Bokhua / année non établie



Découverte Pinterest : George Bokhua A logo

Attribution : « George Bokhua » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Un ruban blanc forme un cube impossible aux angles ronds. Trois ouvertures noires alternent entre longues fentes et vides triangulaires.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La continuité apparente et les interruptions locales rendent le volume intriguant. Le symbole ne se réduit pas à un effet d'ombre ou de dégradé.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contours de largeur stable, rayons communs et passages masqués très courts ; perspective suggérée par les diagonales.

POUR ALTYNA

La précision d'un raccord peut créer une surprise avec peu de moyens.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le cube impossible. Cette référence sert aux passages et aux épaisseurs, pas à l'idée d'ALTYNA.

https://dribbble.com/shots/21660442-imp-form

P038 / Lowercase Letter A Logo

Dylan Menke / année non établie



PARTICULARITÉS

Trois arcs verts encerclent une petite boucle et composent un a ouvert. L'intérieur et l'extérieur gardent des espacements réguliers.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le mouvement est fluide, mais l'image peut aussi évoquer un signal radio. Cette ambiguïté montre l'importance de vérifier les associations d'un tracé répétitif.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Cercles et arcs concentriques interrompus, trait constant et tangence contrôlée au-dessus de la boucle.

POUR ALTYNA

Soigner les tangences et examiner les lectures concurrentes d'un geste simple.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le motif d'ondes. Le crédit Dylan Menke remplace toute attribution déduite du pin initial.

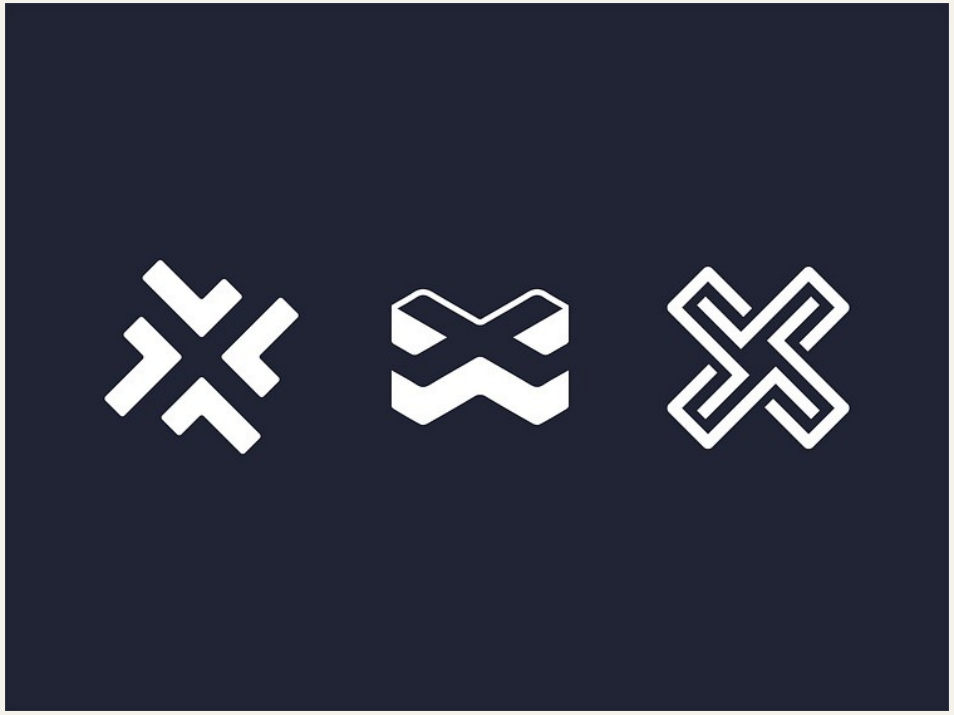
Découverte Pinterest : Nick Budrewicz letter a logo

Attribution : « Dylan Menke » — crédit du portfolio source.

https://dribbble.com/shots/11052930-Lowercase-Letter-A-Logo

P039 / XL Monogram Concepts

VIA Creative / année non établie



Découverte Pinterest : Nick Budrewicz letter a logo

Attribution : « VIA Creative » — crédit du portfolio source.

PARTICULARITÉS

Trois propositions XL passent de pièces angulaires à un ruban croisé puis à un contour double. Elles conservent un centre dense et quatre directions.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'étude montre comment un même sujet peut produire des silhouettes distinctes. La dernière version multiplie les détails et serait plus fragile en petit.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Diagonales, angles rentrants et interruptions aux croisements ; chaque variante reste une seule étude du même projet.

POUR ALTYNA

Comparer la lisibilité de versions pleines et filaires avant d'affiner les détails.

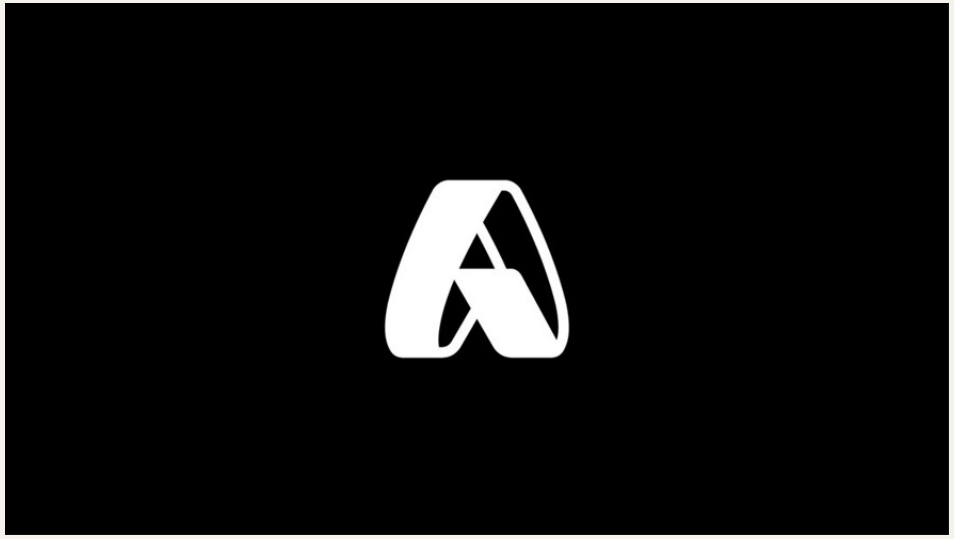
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'emblème en X ni attribuer automatiquement tous les concepts à Nick Budrewicz ; crédit de publication VIA Creative.

https://dribbble.com/shots/14416939-XL-Monogram-Concepts

P040 / The Letter A — Logo Explorations (Sept 2018)

Matthieu Martigny et Julien Perraudin / 2018



PARTICULARITÉS

L'image retenue montre un A ruban dont une jambe est pleine et l'autre dessinée par un contour. Une petite diagonale intérieure relie les deux régimes.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'asymétrie de traitement évite le triangle uniforme. La boucle reste assez simple pour être perçue comme une lettre malgré son passage intérieur.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Une bande large, une bordure étroite et un retour diagonal ; arrondis courts aux changements de direction. Une étude retenue, collection comptée une seule fois.

POUR ALTYNA

Une asymétrie peut venir de l'épaisseur et des raccords, sans incliner tout le signe.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce A plié ni compter les autres images de la collection comme références indépendantes.

Découverte Pinterest : Nick Budrewicz letter a logo

Attribution : « Matthieu Martigny et Julien Perraudin » — crédit du portfolio source.

https://www.behance.net/gallery/70042055/The-Letter-A-Logo-Explorations-(Sept-2018)

P041 / Letter a — geste orange

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a logo curved negative space dribbble

Attribution : « Letter a designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/25680095-Letter-a

PARTICULARITÉS

Le ventre inférieur déborde largement à gauche ; une boucle effilée remonte vers un sommet arrondi. Le pied droit s'ouvre en bec.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La petite réserve supérieure équilibre le gros ventre. Le changement d'épaisseur fait sentir un geste continu ; la lettre reste vive sans contour ajouté.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux grandes masses reliées par une diagonale amincie ; contreforme en goutte, terminal droit concave puis relevé.

POUR ALTYNA

Donner une direction à la masse par une seule réserve dessinée avec soin. Un pied peut finir le geste sans devenir une flèche.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce ventre bas, cette goutte oblique et ce bec droit ensemble.

P042 / Little a

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « Little a designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Une boule en haut à gauche répond à une large boucle basse. Deux fentes blanches accompagnent la montée du jambage droit.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le rythme plein/vide rend une silhouette très chargée étonnamment lisible. La petite boule concentre la tension avant la grande descente.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Ventre circulaire ouvert par un petit œil ; deux courbes fines montantes, plein droit terminé par une pointe souple.

POUR ALTYNA

Faire dialoguer un terminal rond et une sortie effilée. Vérifier que chaque réserve contribue à la lettre en petit.

NE PAS COPIER

Ne pas copier les deux fentes parallèles ni la combinaison boule haute et pied en feuille.

https://dribbble.com/shots/25764054-Little-a

P043 / Letter A — pavillon et boucles

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « Letter A designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un petit pavillon courbe coiffe un montant très fin. Les deux lobes du bas diffèrent : goutte longue à gauche, rondeur retenue à droite.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le haut étroit donne de la hauteur sans alourdir le signe. La dissymétrie des deux boucles évite une lettre simplement symétrique.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Diagonales fines croisées par une traverse ; pleins concentrés dans les lobes et dans le pavillon supérieur.

POUR ALTYNA

Dessiner les vides avant les pleins pour éviter les raccords lourds. Faire varier la taille des boucles selon leur fonction.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le pavillon, les deux lobes et leur intersection exacte ; ne pas prétendre à une plume réelle.

https://dribbble.com/shots/25691267-Letter-A

P044 / A — boucle traversante

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « A designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Une grande boucle ronde traverse un jambage oblique à sommet plat. Le trait finit à droite par une boule dense.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La courbe paraît tirer contre la barre rigide : c'est cette opposition qui donne du caractère. La réserve longue du jambage empêche le centre de s'engorger.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Diagonale épaisse évidée par une fente parallèle ; courbe en huit ouvert et terminal boule.

POUR ALTYNA

Associer un axe ferme à un geste souple, avec un seul point de croisement lisible.

NE PAS COPIER

Ne pas reproduire le huit couché, la fente oblique et la boule. Les shots 9163769 et 10570996 sont un seul dessin compté une fois.

https://dribbble.com/shots/9163769-A

P045 / Letter A — traverse déliée

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « Letter A designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Trois lobes noirs arrondis entourent une hampe épaisse. Une ligne presque horizontale tranche les pleins à mi-hauteur.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La traverse mince donne une pause dans une lettre très dense. Les petites réserves font un trajet continu du haut vers le bas.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Masses en gouttes et en virgules ; mince passage horizontal à l'intersection, pied droit biseauté en courbe.

POUR ALTYNA

Une liaison très fine peut unir visuellement des masses sans ajouter un symbole. Tester son existence réelle à 24 px.

NE PAS COPIER

Ne pas copier les trois lobes ni leur exacte distribution ; la finesse de la traverse exige une version petite taille.

https://dribbble.com/shots/14349126-Letter-A

P046 / A + Leaf

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « A + Leaf designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/16880748-A-Leaf

PARTICULARITÉS

Un a minuscule massif encadre une réserve en feuille orientée vers la droite. Le montant droit reste rectiligne.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La feuille se confond avec l'œil de la lettre : deux lectures utilisent le même vide. La tige ferme limite l'effet décoratif.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Silhouette de a à grande épaule ; contreforme effilée dans la boucle et pointe blanche remontante.

POUR ALTYNA

Chercher une réserve qui accomplit deux fonctions formelles. Pour ALTYNA, partir de la liaison des lettres plutôt que d'un végétal arbitraire.

NE PAS COPIER

Ne pas importer la feuille ni son sens écologique. Une seule entrée couvre les variantes du même projet.

P047 / A / Letter

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « A / Letter designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Deux lobes ronds dessinent une silhouette triangulaire molle. La réserve centrale s'ouvre franchement à droite ; une encoche sépare les pieds.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les trois renflements diffèrent en taille et en direction. Le vide ouvert évite une masse pâteuse ; le dégradé accentue un mouvement déjà présent dans le contour.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contours continus aux courbures variables, réserve en haricot et ouverture latérale ; recouvrements colorés.

POUR ALTYNA

Obtenir un A sans angles par la relation entre sommet, œil et pieds. Valider son contour en noir avant toute couleur.

NE PAS COPIER

Ne pas copier la réserve en haricot ni le dégradé violet-cyan ; la lecture peut glisser vers C.

https://dribbble.com/shots/22940091-A-Letter

P048 / A for Australia

Kakha Kakhadzen / année non établie



Découverte Pinterest : a letter logo Kakha Kakhadzen

Attribution : « A for Australia designed by Kakha Kakhadzen » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Deux grandes oreilles pointues émergent au sommet. Le profil de kangourou apparaît dans le blanc séparant les masses jaune et verte.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le profil naît de l'intervalle central au lieu d'être collé sur une lettre. L'oreille gauche contrebalance la masse verte plus dense.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux masses latérales, point isolé pour l'œil, nez et cou en réserve ; wordmark présenté avec le signe.

POUR ALTYNA

Une seconde lecture doit déjà exister dans le dessin. Préférer pour ALTYNA une relation au nom, pas un animal choisi après coup.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le kangourou, les oreilles ni les couleurs nationales ; l'œil devient fragile en réduction.

https://dribbble.com/shots/16072326

P049 / Fluid

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo organic fluid

Attribution : « Fluid designed by Yoga Perdana » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/4652846-Fluid

PARTICULARITÉS

Une forme presque circulaire est entamée par des vagues qui semblent verser vers la droite. Deux points isolés prolongent la dispersion.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le grand contour stable retient le mouvement des petites vagues. Les tailles de lobes sont variées ; le centre ne devient pas une fleur régulière.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Enveloppe ovale, contours emboîtés, lobes et creux de rayons différents ; ombres et dégradés simulant l'épaisseur.

POUR ALTYNA

Construire un rythme de courbes avec une direction dominante. Garder un contour principal suffisamment simple pour survivre seul.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les éclaboussures violettes ni compter sur les ombres pour fabriquer la lisibilité.

P050 / a Flame Logo

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « a Flame Logo designed by Yoga Perdana » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un a large reçoit des nappes de couleur qui montent en flamme. L'œil du bas reste rond tandis que celui du haut s'allonge.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La différence entre les deux réserves donne une orientation au mouvement. La silhouette typographique reste reconnaissable derrière les strates colorées.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

a à deux niveaux de vide, extrémités arrondies et pointe supérieure transparente ; zones de recouvrement.

POUR ALTYNA

Hiérarchiser les réserves : une principale pour lire, une secondaire pour le mouvement. Dessiner d'abord la version à une couleur.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le a en flammes ni justifier ALTYNA par une énergie inventée ; les transparences ne sont pas un signe monochrome.

https://dribbble.com/shots/17221475-a-Flame-Logo

P051 / Assemblr Logo

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « Assemblr Logo designed by Yoga Perdana » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/6566905-Assemblr-Logo

PARTICULARITÉS

Un ruban tourne autour d'un A dressé puis traverse son pied. Le centre montre un croisement, le sommet reste une pointe simple.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La séparation entre structure verticale et boucle oblique crée une tension lisible. Les versions grises rendent explicite le rôle de chaque ruban.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

A triangulaire, bande oblique en huit incomplet, chevauchements contrôlés ; esquisse et variantes monochromes montrées.

POUR ALTYNA

Un croisement n'est utile que s'il donne un trajet clair au regard. Prévoir le passage dessus/dessous en noir.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'orbite et la queue diagonale d'Assemblr. Éviter l'accumulation de rubans pour meubler une initiale.

P052 / A Logo Concept

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « A Logo Concept designed by Yoga Perdana » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un sommet rond domine trois nappes courbes qui s'étagent vers la base. Une petite goutte détachée ponctue le côté gauche.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La base large calme la poussée du sommet. Les courbes ne sont pas parallèles : leur rythme change et donne l'impression de matière tendue.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Enveloppe triangulaire arrondie, strates en S et une extension gauche plus fine ; relief rendu par valeurs violettes.

POUR ALTYNA

Travailler une silhouette dont les flancs ont des tensions différentes. Une sortie fine peut animer une masse compacte.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les couches violettes ni la goutte ; vérifier que le signe conserve une contreforme utile sans effets.

https://dribbble.com/shots/3818938-A-Logo-Concept

P053 / A — Airplane

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « A - Airplane designed by Yoga Perdana » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/10872300-A-Airplane

PARTICULARITÉS

Un A aux angles très ronds encadre un petit avion vertical. Les deux pieds présentent des retours courbes symétriques.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La direction de l'avion prolonge le sommet du A. Les pieds arrondis répondent aux ailes et unifient les formes ; le détail central reste néanmoins fragile.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Triangle à coins ronds, encoche basale, silhouette d'avion au centre ; doublure claire et ombrages.

POUR ALTYNA

Aligner la direction d'un détail avec la structure de la lettre. Éviter pour ALTYNA un objet sans lien vérifiable à son usage.

NE PAS COPIER

Ne pas copier l'avion, l'enveloppe de badge ou le double contour ; retirer les détails incapables de tenir en petit.

P054 / Wave + Tentacle Logo

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « Wave + Tentacle Logo designed by Yoga Perdana » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Une grande spirale orange domine une mer de lobes bleus. Le blanc central change d'épaisseur et se termine par une petite boucle.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La réserve blanche organise toute la composition, davantage que les couleurs. Les courbes serrées au centre se détendent vers l'extérieur.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Enroulement presque circulaire, creux en S, un point détaché et deux registres de courbure.

POUR ALTYNA

Faire du vide le trajet principal du signe. Varier la vitesse de courbure plutôt que multiplier les petits détails.

NE PAS COPIER

Ne pas importer la tentacule ni le motif de vague ; les petites gouttes risquent d'être du bruit.

https://dribbble.com/shots/4743479-Wave-Tentacle-Logo

P055 / Eagle Logo

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « Eagle Logo designed by Yoga Perdana » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/5807947-Eagle-Logo

PARTICULARITÉS

Le profil d'aigle naît d'un ensemble de plumes tournant autour d'un vide rond. Les pointes du plumage se dirigent vers le même centre.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La tête interrompt l'enroulement au bon endroit pour donner une lecture figurative. Les plumes sont groupées en grandes nappes, avec quelques accents fins.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contour circulaire interrompu, bec en réserve, ailes composées de courbes imbriquées ; gradients violets.

POUR ALTYNA

Conserver un seul sens de rotation et une seule interruption décisive. Pour ALTYNA, rechercher un geste typographique plutôt qu'une mascotte.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la tête d'aigle ni cette spirale de plumes ; sans dégradé, séparer les masses essentielles.

P056 / Paper Wave

Yoga Perdana / année non établie



Découverte Pinterest : a logo Yoga Perdana

Attribution : « Paper Wave designed by Yoga Perdana » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un disque noir s'ouvre en diagonale puis revient vers l'intérieur comme une feuille retournée. Le revers gris forme un petit ovale vertical.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Un seul retournement suffit à rendre le volume perceptible. Le grand noir contraste avec un petit gris ; le contour reste calme.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Arc extérieur presque circulaire, ouverture oblique, retour intérieur arrondi ; deux valeurs sans contour auxiliaire.

POUR ALTYNA

Une inflexion bien placée peut signifier un passage sans ajouter plusieurs pièces. Tester la réserve qui reste après suppression du gris.

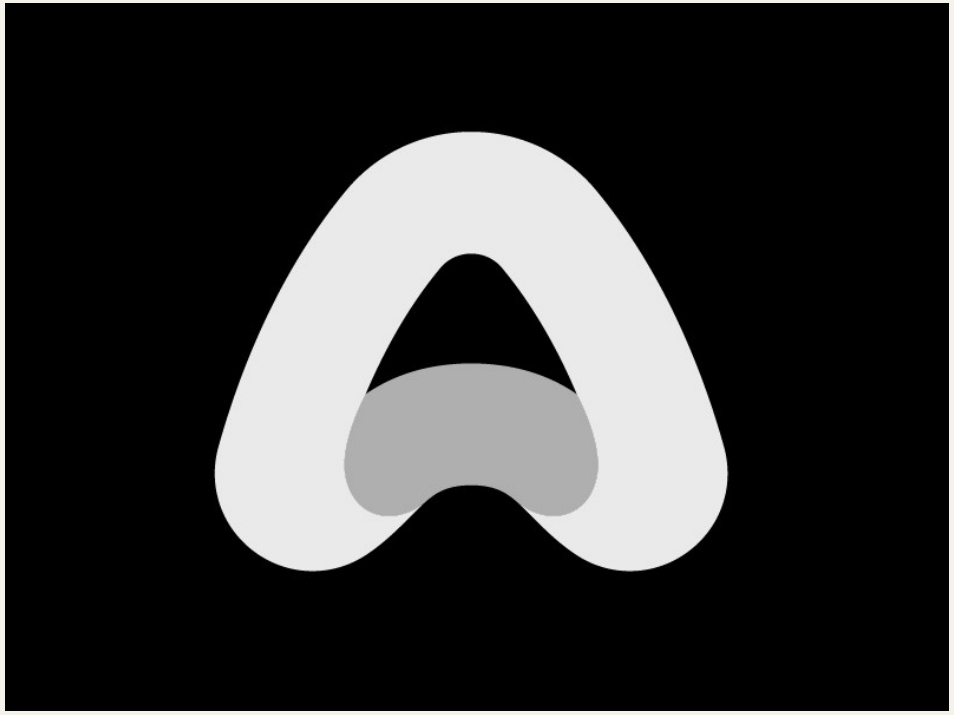
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le disque retourné ; une dépendance à deux valeurs doit être résolue pour le tampon monochrome.

https://dribbble.com/shots/12079457-Paper-Wave

P057 / Bending A

Mark Busch / année non établie



Découverte Pinterest : a logo curved negative space dribbble

Attribution : « Bending A designed by Mark Busch » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un A très arrondi possède un sommet doux et deux pieds lourds. Sa barre grise se bombe vers le haut et laisse une petite réserve noire au-dessus.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La barre courbe donne une particularité à une lettre élémentaire. La douceur des pieds et celle de la traverse appartiennent à la même logique.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Grand ruban en A, petit arc intérieur, encoche arrondie à la base ; deux valeurs indiquent le retour.

POUR ALTYNA

Faire porter l'originalité par un raccord précis, pas par une multiplication de découpes. Contrôler la contreforme à faible taille.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le A gonflé et sa barre retournée. Le gris cache une ambiguïté en monochrome à résoudre.

https://dribbble.com/shots/3781038-Bending-A

P058 / A — contreforme circulaire

Sandro laliashvili / année non établie



Découverte Pinterest : a logo elegant dribbble

Attribution : « A designed by Sandro laliashvili » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Le jambage droit très épais porte le signe ; le gauche est presque un fil. Un grand cercle évidé occupe la base à la place de la traverse habituelle.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La réserve ronde semble pousser contre la diagonale et donne une tension rare. Les empattements bas stabilisent cette dissymétrie.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

A haut à contraste marqué ; cercle bas tangentiel à une fine diagonale, empattements courts et évasés.

POUR ALTYNA

Un vide inhabituel peut transformer une capitale sans ajouter d'icône. Régler les tangences pour éviter l'impression de trou accidentel.

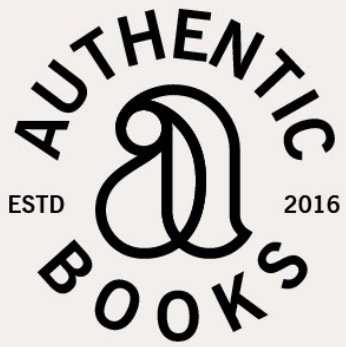
NE PAS COPIER

Ne pas reproduire le cercle bas tangent ni cette proportion de jambage droit ; les déliés disparaissent en très petit.

https://dribbble.com/shots/4853701-A

P059 / Authentic Books

Sandro laliashvili / année non établie



Découverte Pinterest : Authentic Books Sandro laliashvili

Attribution : « Authentic Books designed by Sandro laliashvili » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Un a cursif à deux boucles étroites occupe le centre d'une composition circulaire. Le texte périphérique est plus simple et largement espacé.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le contraste entre monogramme serré et légende aérée donne une hiérarchie. Les boucles partagent un mouvement vertical, sans symétrie mécanique.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trait à contraste modéré, boucle haute étroite, boucle basse plus ouverte ; deux arcs de texte et date latérale.

POUR ALTYNA

Un monogramme peut être dense si la signature autour lui donne assez d'air. Séparer l'étude du signe de celle du sceau.

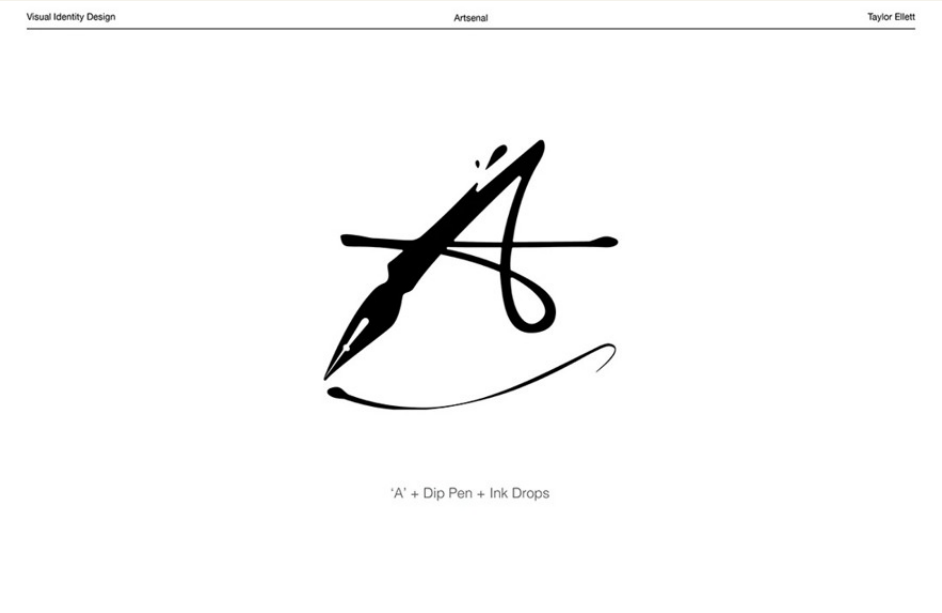
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les boucles imbriquées ni le sceau de librairie. ESTD 2016 visible n'est pas une date vérifiée du design.

https://dribbble.com/shots/3465478-Authentic-Books

P060 / Artsenal: Logo Design

Taylor Ellett / 2025



Découverte Pinterest : a logo calligraphy dribbble designer

Attribution : « Taylor Ellett » — page primaire.

https://www.behance.net/gallery/216387695/Artsenal-Logo-Design

PARTICULARITÉS

La diagonale gauche du A est une plume massive ; la droite finit en boucle fine. Une traverse longue et un trait inférieur prolongent le mouvement.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les deux jambes ont des fonctions distinctes : outil d'un côté, trace de l'autre. Le contraste plein/délié donne une écriture vivante avant l'explication.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Plume en réserve dans une diagonale, trait cursif bouclé, traverse horizontale et ponctuations d'encre ; présentation des étapes.

POUR ALTYNA

Lier l'opération formelle au sujet réel. Pour ALTYNA, le sens peut venir d'une liaison du nom sans inventer une activité artistique.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la plume, les gouttes ni le soulignement ; réduire les accents pour un petit avatar.

P061 / Anna Rogan — monogramme AR

Obscurio & Co. / année non établie



Découverte Pinterest : a lettermark organic designer

Attribution : « Brand Strategy, Identity Design, Social Media Template Design » — page primaire.

https://obscurioand.co/pages/anna-rogan

PARTICULARITÉS

Un A droit s'entrelace avec une jambe de R courbe. Un ovale ouvert entoure le monogramme et reprend le mouvement de sa sortie basse.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'ovale ne concurrence pas les lettres : son ouverture répond à leur terminal. Les différences d'épaisseur restent faibles et rendent le tracé chaleureux.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Diagonale de A, boucle de R et grande courbe enveloppante ; réserve centrale étroite mais distincte.

POUR ALTYNA

Faire répondre l'ouverture extérieure à une sortie intérieure. Préserver un rythme lisible entre lettres, cadre et espace.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre AR ni son ovale ouvert ; éviter d'ajouter un cadre quand la lettre seule suffit.

P062 / A calligraphy logo

Design Think / année non établie



Découverte Pinterest : a logo calligraphy dribbble designer

Attribution : « A calligraphy logo designed by Design Think » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/23331735-A-calligraphy-logo

PARTICULARITÉS

Une boucle basse traverse le A ; le trait revient en grand arc à droite puis passe au-dessus. Le signe est présenté en doré sur fond noir ondulé.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'arc prolonge le même geste que la lettre et donne une enveloppe presque ronde. L'effet de matière embellit beaucoup la présentation, donc le contour doit être jugé séparément.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Diagonale large, traverse arrondie, boucle basse et arc périphérique ouvert ; contrastes modérés.

POUR ALTYNA

Un retour de plume peut former une enveloppe utile si son origine reste visible. Comparer systématiquement sur fond blanc sans mockup.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le cercle enveloppant et le doré ; ne pas confondre une belle texture avec un dessin robuste.

P063 / Aurora (northern lights)

Ivan Bobrov / année non établie



Découverte Pinterest : A logo Ivan Bobrov

Attribution : « Aurora (northern lights) designed by Ivan Bobrov » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Des bandes bleues et vertes tournent dans une enveloppe circulaire ; une petite étoile blanche ponctue la partie haute.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les bandes larges du bas donnent du poids tandis que la petite ouverture haute suggère une profondeur. Les courbes alternent convexité et creux.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Disque partagé en nappes courbes à large amplitude, réserve et accent étoilé ; contrastes de couleur construisant les superpositions.

POUR ALTYNA

Échelonner les masses du bas vers le haut pour donner une respiration. Garder l'idée de rythme des bandes, pas la scène céleste.

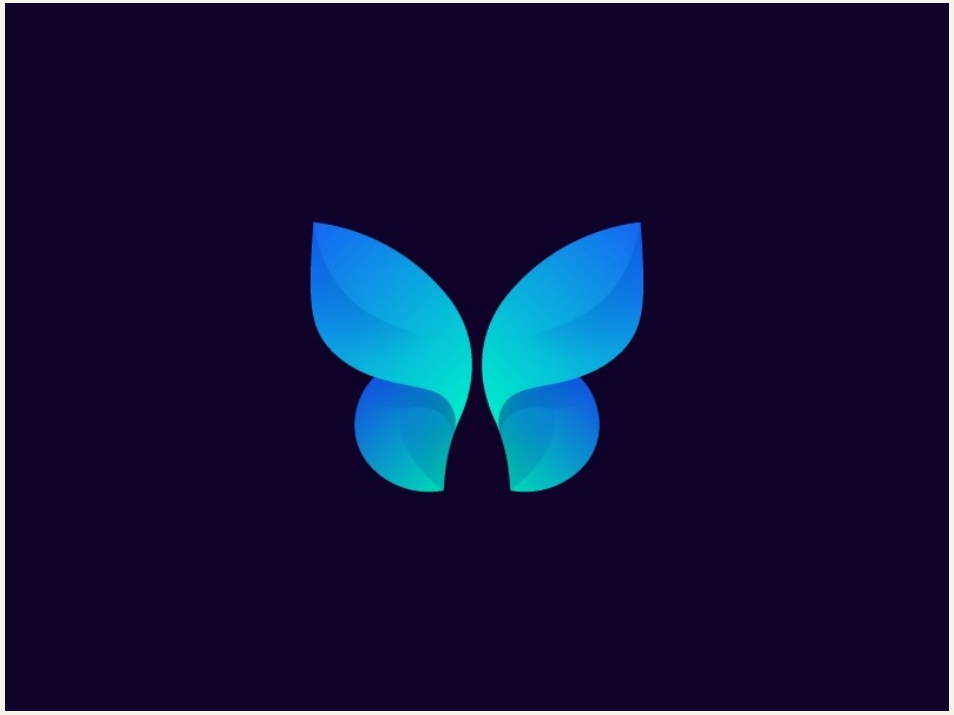
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'étoile ni le globe ; l'intérêt de surface ne garantit pas une bonne version une couleur.

https://dribbble.com/shots/4833544-Aurora-northern-lights

P064 / Butterfly Mark

Ivan Bobrov / année non établie



Découverte Pinterest : A logo Ivan Bobrov

Attribution : « Butterfly Mark designed by Ivan Bobrov » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Deux ailes hautes pointues coiffent deux lobes plus petits. Une mince faille verticale sépare les moitiés, et les plis colorés suivent les bords.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le rapport grandes ailes/petits pieds crée une silhouette immédiatement équilibrée. Les pointes externes tendent la forme malgré ses contours souples.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux moitiés presque miroir, chacune découpée en courbes concaves et convexes ; gradients donnant le pli.

POUR ALTYNA

Étudier le rapport entre grandes et petites masses. Une fente médiane peut structurer un signe sans tracer un axe.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le papillon ni le miroir exact ; une identité typographique doit garder une lecture du nom.

https://dribbble.com/shots/4847666-Butterfly-Mark

P065 / The Letter A — esquisse

Philip Eggleston / année non établie



Découverte Pinterest : hand drawn letter a

Attribution : « The Letter A designed by Philip Eggleston » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/665401-The-Letter-A

PARTICULARITÉS

Une capitale au jambage droit ombré porte une grande boucle au-dessus à gauche. Deux longues sorties fines entourent la lettre ; quelques points accentuent le trait.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'esquisse montre comment la boucle et les sorties équilibrent la diagonale lourde. Le dessin est une étude de mouvement, pas encore un petit signe fonctionnel.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Construction au crayon, capitale contrastée, boucle haute et prolongements très fins ; repères de ligne encore visibles.

POUR ALTYNA

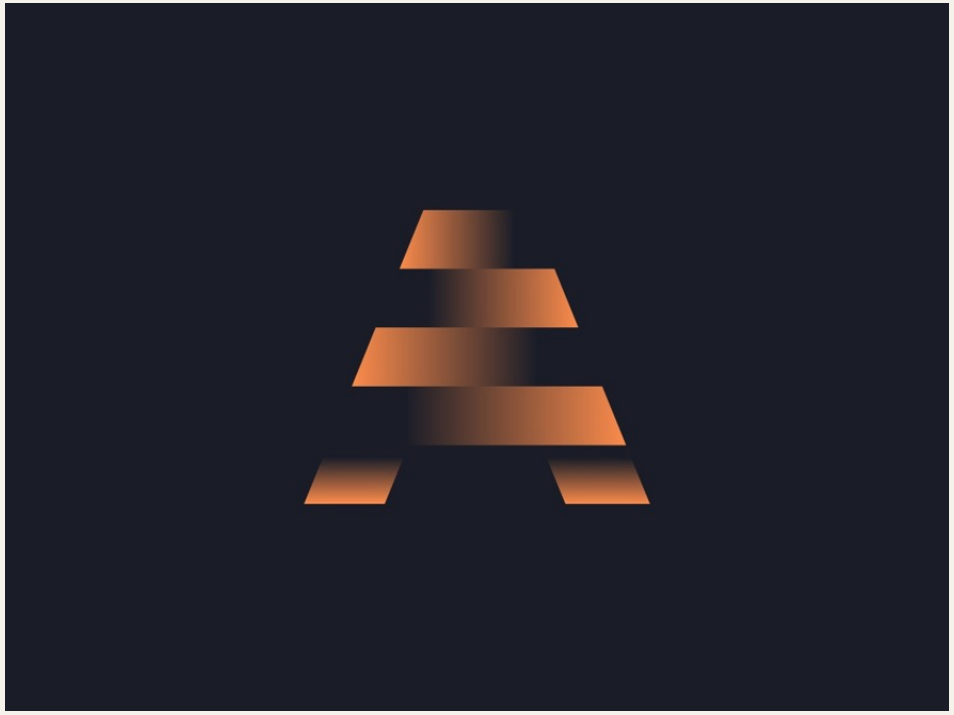
Dessiner d'abord le mouvement à la main puis retirer les accessoires. Mesurer la qualité du geste avant sa vectorisation.

NE PAS COPIER

Ne pas recopier les arabesques ni les points. Le grain et les ombres de crayon ne sont pas des détails de logo à vectoriser.

P066 / Letter A exploration

Ksenija Mihailovic / année non établie



Découverte Pinterest : letter a by George Bokhua

Attribution : « Letter A exploration designed by Ksenija Mihailovic » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Des segments horizontaux dessinent un A par accumulation. Leurs largeurs changent et un dégradé cuivré crée une impression de torsion.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le rythme des largeurs donne la silhouette avant le détail. Les intervalles noirs sont réguliers ; le sommet décalé conserve un peu d'instabilité.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Bandes trapézoïdales séparées, masse triangulaire implicite, alternance de lumière et d'ombre.

POUR ALTYNA

Une lettre peut apparaître dans l'alignement des fragments. Limiter les bandes et vérifier leur contribution en une couleur.

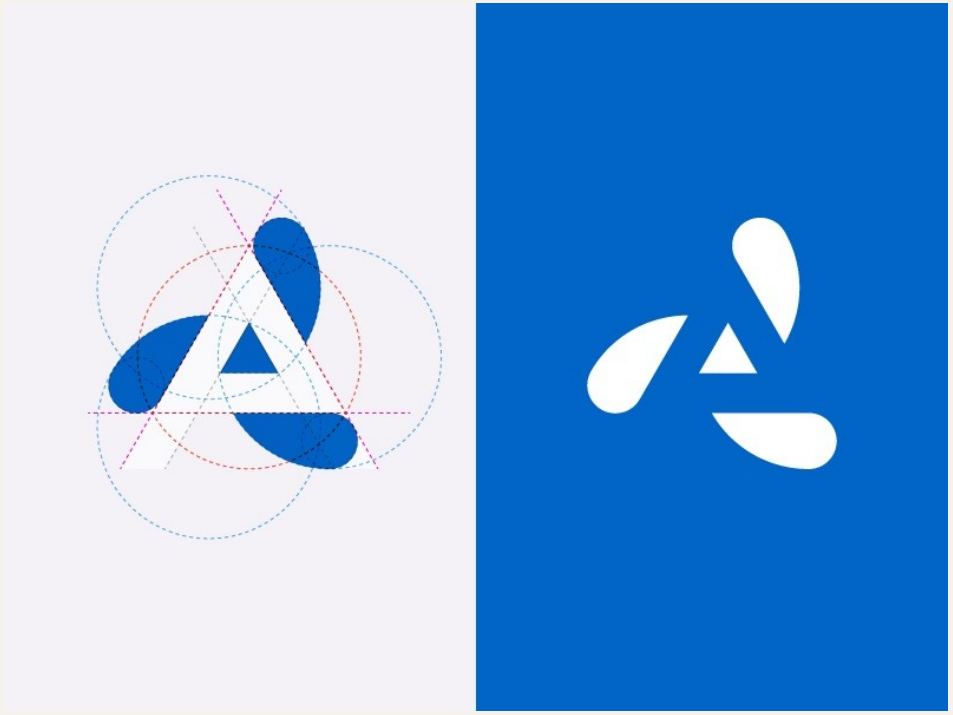
NE PAS COPIER

Ne pas copier l'empilement cuivré ; sans gradient, le dispositif devient plus mécanique et perd une part de son effet.

https://dribbble.com/shots/8193832-Letter-A-exploration

P067 / A logo

Helvetic Brands® / année non établie



Découverte Pinterest : a logo curved negative space dribbble

Attribution : « A logo designed by Helvetic Brands® » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/1954438-A-logo

PARTICULARITÉS

Trois gouttes obliques tournent autour d'un petit triangle plein. Leur pointe effilée alterne avec une extrémité ronde.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La rotation est claire mais le centre fixe évite une simple hélice. La relation entre triangle et gouttes produit le A dans les blancs.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois formes en goutte autour d'un noyau triangulaire ; cercles de construction visibles sur la présentation.

POUR ALTYNA

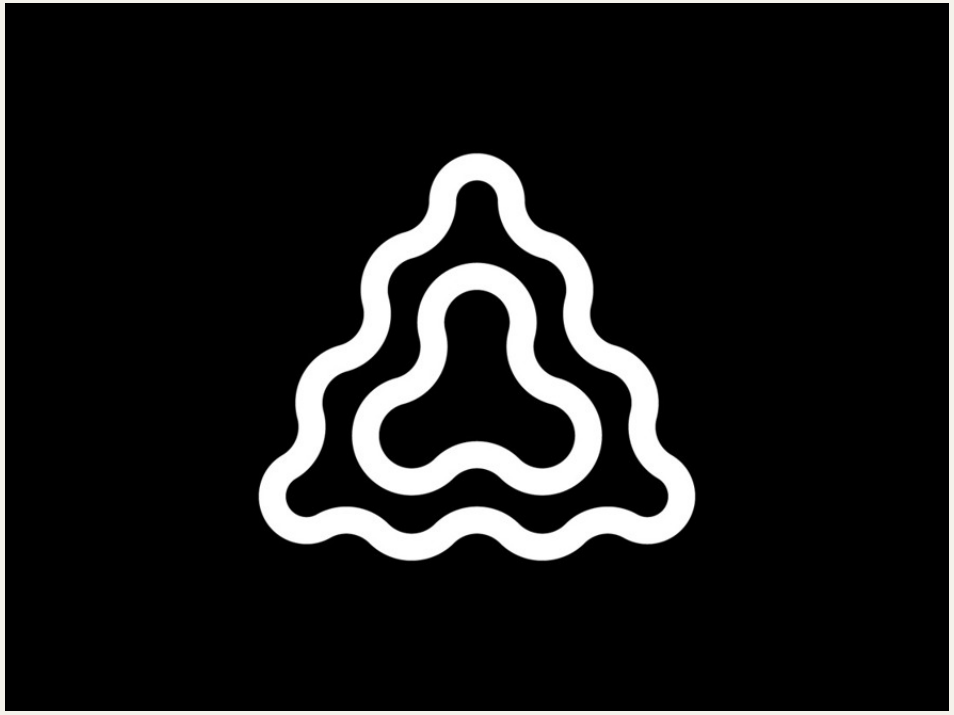
Dessiner l'intervalle entre modules comme un élément à part entière. La répétition doit produire une lettre précise.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre cette hélice à trois gouttes ni son triangle central ; ne pas donner à toute grille circulaire une valeur de preuve.

P068 / Agua

Helvetic Brands® / année non établie



Découverte Pinterest : a logo curved negative space dribbble

Attribution : « Agua designed by Helvetic Brands® » — page primaire.

PARTICULARITÉS

Deux contours blancs ondulés dessinent une petite forme triangulaire à trois lobes. Les renflements ne sont pas des cercles parfaitement réguliers.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'ondulation anime une structure très simple. La largeur du trait reste stable tandis que la silhouette alterne resserrements et expansions.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux boucles fermées imbriquées, trait blanc constant, sommets arrondis et plusieurs renflements secondaires.

POUR ALTYNA

Faire varier le contour sans perdre une enveloppe stable. Évaluer si une seconde ligne apporte réellement une fonction.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la double ondulation ; sa lecture comme A est faible et son bruit périphérique en limite la transposition.

https://dribbble.com/shots/19190053-Agua

P069 / a monogram

Rodion Shkinin / année non établie



Découverte Pinterest : a monogram calligraphy Dribbble

Attribution : « a monogram designed by Rodion Shkinin » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/4506943-a-monogram

PARTICULARITÉS

Une petite boucle basse rejoint un long pan droit qui se courbe vers l'extérieur. Des stries blanches fines épousent les pleins dorés.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les stries donnent la direction du geste et allègent les masses. Le petit œil de la boucle résiste à la grande sortie droite.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

a à deux boucles, contraste fort, faisceaux de traits blancs dans les pleins ; terminal droit étalé.

POUR ALTYNA

Conserver une courbe maîtresse puis vérifier si une seule nervure suffit à rendre le mouvement. La silhouette doit précéder les stries.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les faisceaux parallèles ni la sortie en plume ; trop de lignes rendent le signe fragile en broderie.

P070 / A monogram

Zsolt Varga I SEK pour POSSIBLE / année non établie



Découverte Pinterest : a monogram calligraphy Dribbble

Attribution : « "A" monogram designed by Zsolt Varga I SEK for POSSIBLE » — page primaire.

https://dribbble.com/shots/3803779--A-monogram

PARTICULARITÉS

Un ruban turquoise monte à gauche puis descend à droite en bleu sombre. Les extrémités basses se retournent et créent une traverse courte.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La continuité du ruban rassemble les trois parties du A. Les coins arrondis sont cohérents avec le retournement plutôt que simplement adoucis.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Bande de largeur proche constante, deux plis bas et un pli haut ; chevauchements indiqués par les valeurs.

POUR ALTYNA

Définir une logique de trajet qui explique les raccords. Établir la version plate avant la simulation de matière.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce ruban triangulaire ni sa coloration. Les plis ne doivent pas être nécessaires à la reconnaissance en noir.

P071 / AL Monogram logo

Gareth Sheppard / année non établie



Découverte Pinterest : AL monogram logo Dribbble

Attribution : La page AL Monogram logo by Gareth Sheppard on Dribbble nomme Gareth Sheppard ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/4489089-AL-Monogram-logo

PARTICULARITÉS

Un A triangulaire rouge réserve un L blanc anguleux. Le contour extérieur reste fermé ; le L intérieur apporte la seconde lecture.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Une seule masse et une seule réserve : l'économie est nette. La forme demeure cependant proche du vaste répertoire des A triangulaires.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Triangle épais ; évidement en L dont les extrémités suivent les obliques extérieures.

POUR ALTYNA

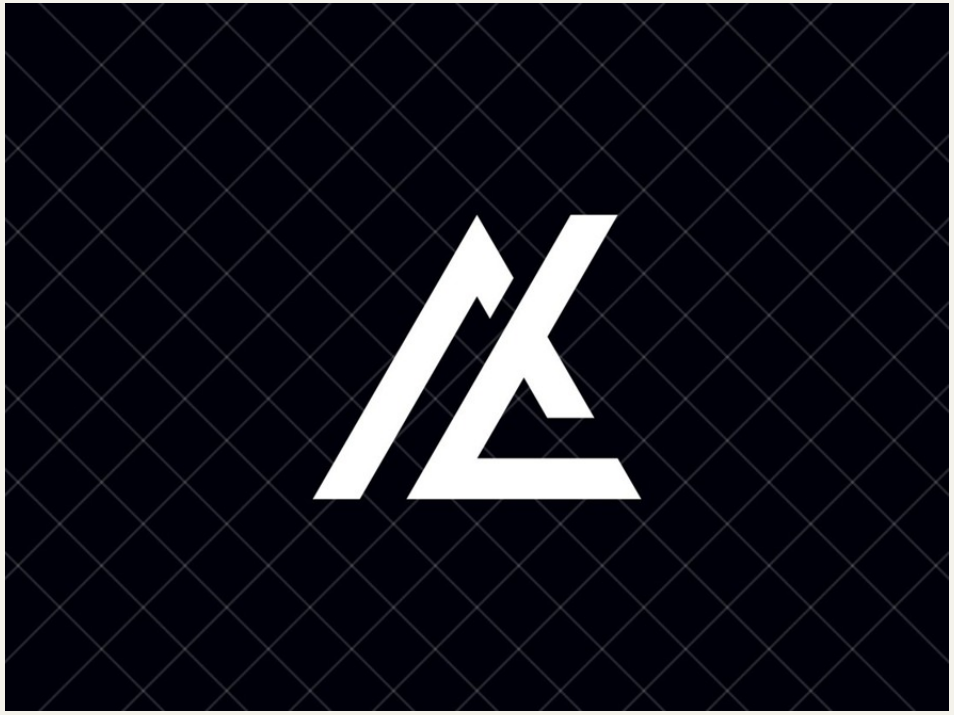
Faire naître la seconde lettre d'un vide structurel, avec une silhouette propre à ALTYNA.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce triangle fermé ni le L en contreforme à ces proportions.

P072 / AL Logo — version 17415040

Sabuj Ali / année non établie



Découverte Pinterest : AL monogram logo Dribbble

Attribution : La page AL Logo by Sabuj Ali on Dribbble nomme Sabuj Ali ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/17415040-AL-Logo

PARTICULARITÉS

Deux obliques dominantes composent un AL blanc incliné. Une traverse courte raccorde l'intérieur ; le pied se prolonge à droite.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La tension verticale et le pied donnent une silhouette compacte. Le A et le L restent ambigus et peuvent évoquer des chevrons.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Traits droits d'épaisseur proche, terminaisons obliques, petit vide triangulaire entre les jambages.

POUR ALTYNA

Régler le partage des traits entre AL avant de montrer une grille ; vérifier la lecture sans titre.

NE PAS COPIER

Éviter ce double montant penché et le même pied triangulaire. La grille de présentation n'est pas une preuve de qualité.

P073 / Life + Time — proposition de monogramme et motif

Alex Tass / année non établie



Découverte Pinterest : AL monogram logo Alex Tass

Attribution : La page Life + Time, management app logo monogram + pattern design by Alex Tass, logo designer on Dribbble nomme Alex Tass ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/7263075-Life-Time-management-app-logo-monogram-pattern-design

PARTICULARITÉS

Le petit signe combine segments orthogonaux et quarts de courbe ; les modules rouges, jaunes et verts deviennent un motif répétitif.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le passage du signe au motif est cohérent. La couleur porte une part importante de la séparation des pièces.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Modules arrondis assemblés sur axes horizontaux et verticaux ; répétition régulière en surface.

POUR ALTYNA

Un raccord entre L et T peut produire une grammaire secondaire ; commencer par une version noire autonome.

NE PAS COPIER

Ni la forme précise du signe ni sa palette à trois couleurs ; ne pas compter le motif comme un autre logo.

P074 / Argentif — A organique

Alex Tass / année non établie



Découverte Pinterest : AL monogram logo Alex Tass

Attribution : La page A, organic letter mark / monogram / logo design symbol by Alex Tass, logo designer on Dribbble nomme Alex Tass ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/13539104-A-organic-letter-mark-monogram-logo-design-symbol

PARTICULARITÉS

Un A est constitué de liaisons inégales entre des nœuds arrondis. Des petits points extérieurs prolongent l'idée de réseau.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le dessin relie réellement lettre et circulation d'information, décrite par l'auteur. Les nœuds nombreux le rendent fragile en petit.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Liaisons courbes et obliques, épaisseurs variables, nœuds fondus dans les jonctions.

POUR ALTYNA

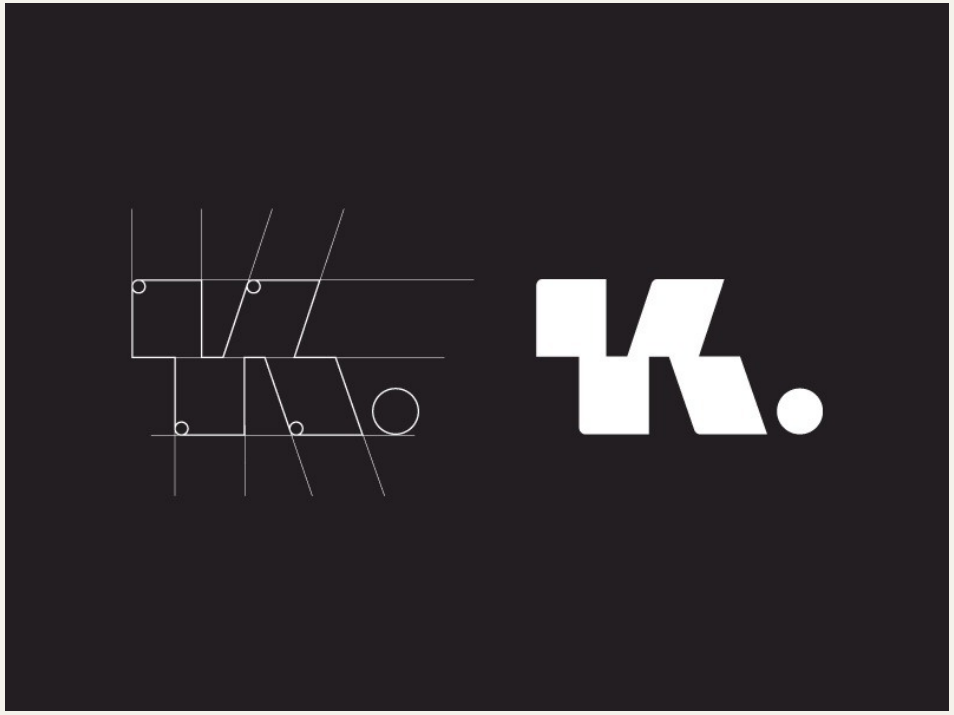
Étudier des raccords vivants entre deux lettres ; conserver un seul geste dominant pour un avatar.

NE PAS COPIER

Ne pas reproduire le réseau triangulaire, les nœuds ni leur distribution. Le dégradé ne doit pas devenir l'argument du signe.

P075 / K. publishing

Stevan Rodic / année non établie



Découverte Pinterest : lettermark logo Stevan Rodic

Attribution : La page K. publishing by Stevan Rodic on Dribbble nomme Stevan Rodic ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/2053046-K-publishing

PARTICULARITÉS

Un K large et bas possède une tête rectangulaire à gauche, deux bras obliques courts et un point détaché à droite.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le point et les raccords coupés créent une ponctuation mémorable. Le signe garde une présence sans couleur ni effet.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Masses épaisses, petit épaulement, blancs triangulaires contrôlés ; une grille accompagne le dessin.

POUR ALTYNA

Donner aux jonctions de AL ou TY une silhouette spécifique et une ponctuation intrinsèque, sans ajouter un ornement gratuit.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre ce K, son décroché ni le point voisin ; le module du point ne justifie pas une copie de composition.

P076 / R / chart

Stevan Rodic / année non établie



Découverte Pinterest : lettermark logo Stevan Rodic

Attribution : La page R / chart by Stevan Rodic on Dribbble nomme Stevan Rodic ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/5647778-R-chart

PARTICULARITÉS

Un R massif partage son fût avec une suite de niveaux qui descend jusqu'au pied oblique.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le graphique et la lettre occupent le même contour. L'idée est économique, mais les petits niveaux demandent un seuil de réduction.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Fût rectangulaire, panse arrondie et jambe obtenue par un biseau ; réserve en escalier.

POUR ALTYNA

Une lettre peut révéler une seconde structure par articulation interne ; chercher un lien au nom, sans inventer une activité financière.

NE PAS COPIER

Éviter le R en graphique descendant et le même biseau terminal.

P077 / RAPID

Stevan Rodic / année non établie



Découverte Pinterest : lettermark logo Stevan Rodic

Attribution : La page RAPID by Stevan Rodic on Dribbble nomme Stevan Rodic ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/14163865-RAPID

PARTICULARITÉS

Mot en capitales trapues à angles chanfreinés ; le R comporte un décroché qui rapproche son dessin du langage pixellisé.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La cohérence des angles donne au mot une voix distincte. Le code arcade demeure assez courant et ne suffit pas à définir ALTYNA.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Largeur de traits régulière, pans coupés répétés, contreformes rectangulaires.

POUR ALTYNA

Définir deux ou trois règles de terminaison pour un lettrage complet, puis corriger les espacements lettre par lettre.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les glyphes RAPID ni compter une police octogonale standard comme concept original.

P078 / ZAO Logo

Sean Farrell / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page ZAO Logo by Sean Farrell on Dribbble nomme Sean Farrell ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/48832-ZAO-Logo

PARTICULARITÉS

Une silhouette effilée évoque une flamme ou une feuille ; deux rubans courbes créent une réserve centrale en diagonale.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les courbes portent le mouvement avant le dégradé. Le sens précis reste dépendant du projet ; ce n'est pas un monogramme établi.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux bandes fuselées tournent autour d'un vide oblique ; pointe supérieure et base recourbée.

POUR ALTYNA

Observer l'équilibre entre l'élan extérieur et la réserve intérieure, pour l'appliquer à un véritable tracé de lettre.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre la flamme en ruban, le dégradé cyan ou lui attribuer artificiellement des initiales.

P079 / Blue Mountain Electric Logo

Sean Farrell / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page Blue Mountain Electric Logo by Sean Farrell on Dribbble nomme Sean Farrell ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Un bloc sombre laisse apparaître une montagne claire dont le flanc devient un éclair.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La découpe fusionne deux indices sans ajouter de détails. Le sommet et l'éclair restent des signes très répandus.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contour extérieur rectangulaire, base évidée par deux sommets et une entaille en zigzag.

POUR ALTYNA

Apprendre à dessiner une contreforme qui sert deux lectures ; pour ALTYNA, ces lectures doivent venir des lettres.

NE PAS COPIER

Ni montagne ni éclair ajoutés pour fabriquer une histoire de marque absente du brief.

https://dribbble.com/shots/16985-Blue-Mountain-Electric-Logo

P080 / Premium Pixels Logo

Sean Farrell / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page Premium Pixels Logo by Sean Farrell on Dribbble nomme Sean Farrell ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/113432-Premium-Pixels-Logo

PARTICULARITÉS

Une couronne à cinq pointes est rendue comme un ruban plié, avec facettes jaunes et base courbe.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La hiérarchie de la pointe centrale est claire. La promesse de prestige vient surtout d'un symbole convenu et de l'éclairage.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Polygones pointus superposés ; creux latéraux et centre plus élevé organisent la silhouette.

POUR ALTYNA

Retenir la hiérarchie des pleins, pas le symbole : un monogramme doit déjà avoir une silhouette forte en noir.

NE PAS COPIER

Exclure la couronne et les effets dorés du vocabulaire ALTYNA ; référence de limite, non direction recommandée.

P081 / SF

Sean Ford / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page SF by Sean Ford on Dribbble nomme Sean Ford ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/3823492-SF

PARTICULARITÉS

Le SF est reconstruit en demi-disques, quart de disque, triangle et deux disques pleins, séparés par des réserves régulières.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La fragmentation produit un rythme particulier. La reconnaissance des initiales est moins immédiate que celle de la composition.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Vocabulaire géométrique restreint, modules disjoints, densité équilibrée entre haut et bas.

POUR ALTYNA

Tester si les fragments de TY ou YN composent une silhouette nouvelle sans perdre toute lecture.

NE PAS COPIER

Ne pas copier cette distribution de disques et demi-disques ; l'exercice ne doit pas devenir une grille de lettres empilées.

P082 / SFH Monogram

Brent Schoepf / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page SFH Monogram by Brent Schoepf on Dribbble nomme Brent Schoepf ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/13671259-SFH-Monogram

PARTICULARITÉS

Trois initiales filaires s'interpénètrent dans un ovale ; les longues verticales alternent avec les retours courbes du S.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le partage des axes densifie le signe sans multiplier les masses. La finesse et la superposition limitent la lecture en avatar.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Épaisseur constante, montants communs, retours arrondis et enveloppe ovale intégrée.

POUR ALTYNA

Dessiner de vraies ligatures entre deux ou trois lettres, puis supprimer les traversées inutiles à 24 px.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre le tracé SFH, l'ovale ni les croisements. La couleur or n'est pas la qualité structurelle à retenir.

P083 / 2024 Monogram Designs

Jeremy Vessey / 2024



Découverte Pinterest : monogram logo Sean Farrell Dribbble

Attribution : La page 2024 Monogram Designs by Jeremy Vessey on Dribbble nomme Jeremy Vessey ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/25119861-2024-Monogram-Designs

PARTICULARITÉS

Douze monogrammes explorent entrelacs, cercles ouverts, petites capitales et contrastes de pleins et déliés.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

L'unité vient du soin typographique plutôt que d'une seule recette. Plusieurs dessins sont trop fins pour le petit format.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Montants partagés, chevauchements ajustés, empattements et courbes de rayons variés.

POUR ALTYNA

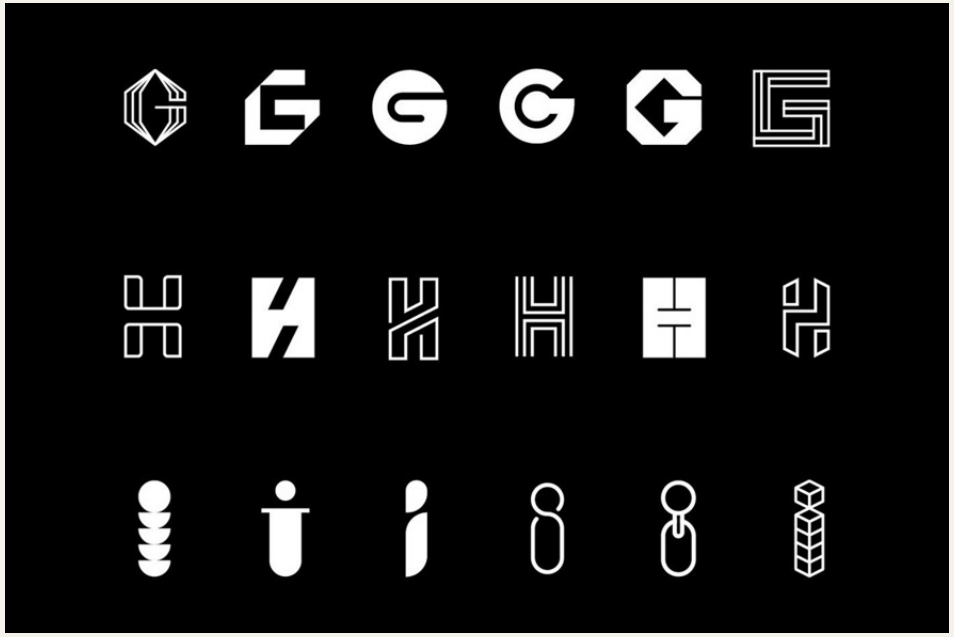
Explorer des relations de lettres réellement différentes ; comparer les réserves et non seulement les cadres.

NE PAS COPIER

Ne pas prélever un entrelacs ou ajouter systématiquement un cercle pour obtenir une impression de luxe.

P084 / Experimental Alphabet — G, H, I

Typefool (Jen Ditters) / 2019



Découverte Pinterest : experimental lettermark logo typography Behance

Attribution : La page Experimental Alphabet :: Behance nomme Typefool (Jen Ditters) ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://www.behance.net/gallery/83874991/Experimental-Alphabet

PARTICULARITÉS

La planche juxtapose des interprétations de G, H et I : masses, contours, segments et volumes suggérés.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Elle montre qu'une même lettre accepte des opérations structurelles différentes. Toutes les variantes n'ont pas la même lisibilité.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Alternance d'aplats et de tracés ; densité, interruptions et nombre de pièces changent selon chaque étude.

POUR ALTYNA

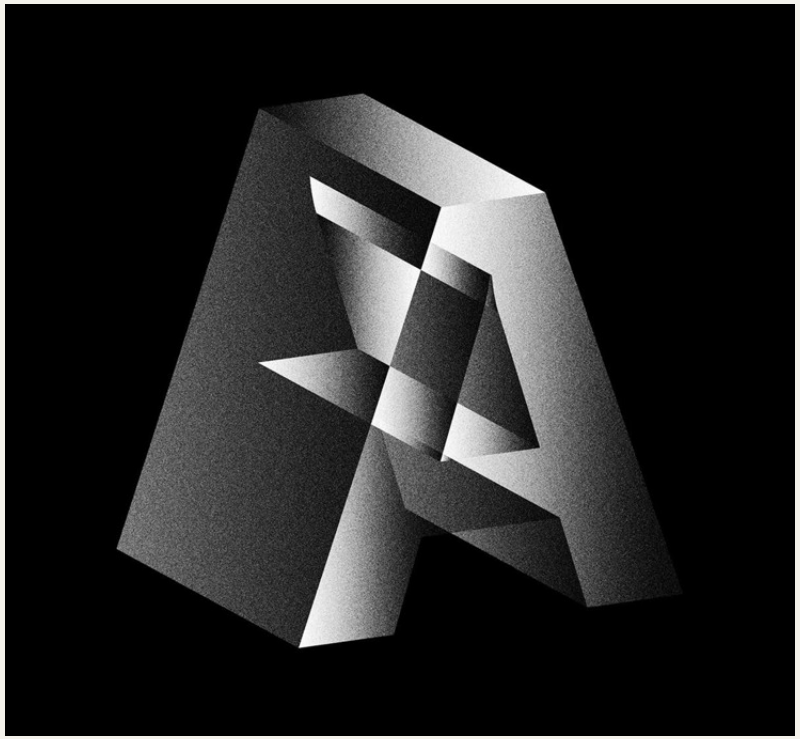
Décrire l'opération avant de dessiner : fusion, réserve, partage ou retournement ; rejeter les simples changements d'épaisseur.

NE PAS COPIER

Ne reprendre aucun glyphe ni transformer une lettre du recueil en A par simple rotation.

P085 / Experimental type — lettre A

Cai Peng / 2014



Découverte Pinterest : experimental lettermark logo typography Behance

Attribution : La page Experimental type :: Behance nomme Cai Peng ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://www.behance.net/gallery/17967439/Experimental-type

PARTICULARITÉS

Le A est traité comme un volume impossible : une traverse mince traverse des plans dont la profondeur paraît contradictoire.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La contradiction est visuellement intrigante. Elle repose sur les valeurs de gris et ne garantit aucune bonne forme en aplat.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Plans extrudés, coupes obliques et jonctions volontairement incohérentes dans l'espace.

POUR ALTYNA

Étudier l'endroit où une jonction surprend ; traduire ensuite cette surprise dans un vrai contour noir lisible.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le A extrudé ni utiliser texture et ombrage pour masquer un signe plat faible.

P086 / Experimental logo — étude « art »

Iana Vavilova / 2013



Découverte Pinterest : experimental lettermark logo typography Behance

Attribution : La page Experimental logo :: Behance nomme Iana Vavilova ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://www.behance.net/gallery/10100973/Experimental-logo

PARTICULARITÉS

Les lettres a, r et t passent d'une masse très grasse à un trait fin ; la disparité des poids devient le sujet du mot.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le contraste fabrique une tension sans symbole supplémentaire. La disparition du t en réduction est une faiblesse visible.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois constructions typographiques très différentes alignées sur une base ; économie de couleur.

POUR ALTYNA

Un nom peut porter une idée par contraste de rythme, à condition que toutes les lettres survivent à l'usage prévu.

NE PAS COPIER

Ne pas recopier la succession de poids ni présenter un mot composé de fontes comme un monogramme original.

P087 / From A to Z: The Alphabet poster

Mateusz Witczak / année non établie



Découverte Pinterest : A logo monogram Mateusz Witczak

Attribution : La page Mateusz Witczak - From A to Z: The Alphabet poster nomme Mateusz Witczak ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Un alphabet à empattements mêle filets, ombres gravées, volutes et diagonales de cadre ; les lettres s'ajustent comme une composition dessinée.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le travail d'espacement et la continuité des courbes sont remarquables à grande taille. L'ensemble serait impraticable en icône.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Lettrage manuel détaillé, ornements reliés aux sorties des lettres, plusieurs niveaux d'épaisseur.

POUR ALTYNA

Apprendre la continuité des terminaisons et l'équilibre des blancs ; en garder très peu dans un signe compact.

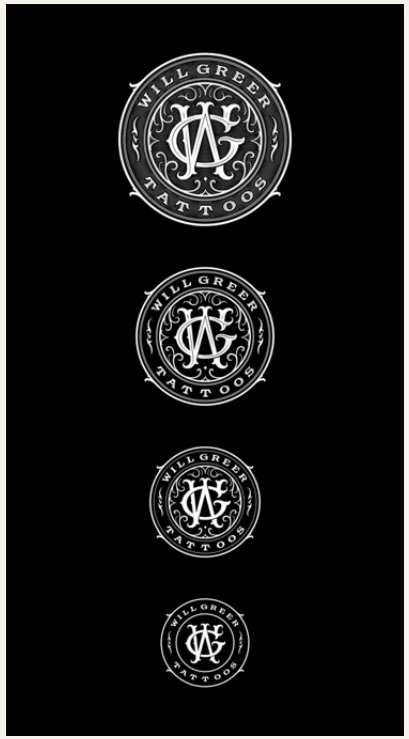
NE PAS COPIER

Ne pas importer les volutes victoriennes ni leur densité. Ce poster n'est pas un modèle de logo de serveur.

https://mateuszwitczak.com/from-a-to-z-the-alphabet-poster

P088 / Willgreer Tattoos — dans Logos and Letters 2020

Mateusz Witczak / 2020



Découverte Pinterest : A logo monogram Mateusz Witczak

Attribution : La page Mateusz Witczak - Logos and Letters 2020 nomme Mateusz Witczak ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Le monogramme central, l'anneau de texte et les ornements sont progressivement simplifiés sur quatre tailles.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La réduction est pensée par niveaux de détail, pas seulement par changement d'échelle. Le plus petit modèle reste dense.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Ligature centrale à contraste de traits, cercle de texte, filets et décor supprimés à mesure que la taille baisse.

POUR ALTYNA

Prévoir une simplification dérivée du même dessin et annoncer clairement ce qui change.

NE PAS COPIER

Ne pas copier le sceau, ses initiales entrelacées ni les ornements. Les détails tatouage ne constituent pas le sens d'ALTYNA.

https://mateuszwitczak.com/logos-and-letters-2020

P089 / Signature David Milan — Lettering & Calligraphy Logos 2016

David Milan / 2016



Découverte Pinterest : lettering monogram David Milan

Attribution : La page Lettering & Calligraphy Logos 2016 :: Behance nomme David Milan ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Deux lignes cursives se chevauchent ; les entrées larges et les sorties rapides donnent une diagonale générale au bloc.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La personnalité vient des raccords et des variations de pression. La texture et le dégradé ne sont pas nécessaires pour lire le geste.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Traits de pinceau fuselés, connexions irrégulières mais orientées, soulignement issu d'une terminaison.

POUR ALTYNA

Dessiner une sortie de Y ou de A qui organise la silhouette entière ; éviter le filet décoratif ajouté après coup.

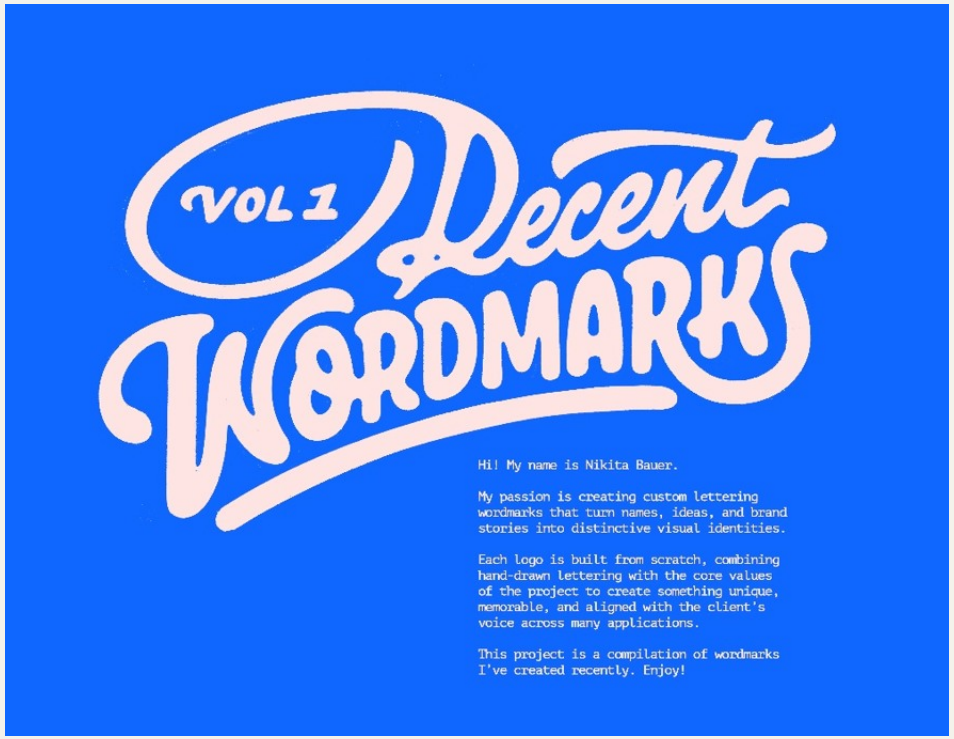
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les formes de la signature, son inclinaison et son soulignement comme système prêt à l'emploi.

https://www.behance.net/gallery/32654281/Lettering-Calligraphy-Logos-2016

P090 / Recent Wordmarks vol. 1 — lettrage de couverture

Nikita Bauer / année non établie



Découverte Pinterest : lettering wordmark Juri Zaech

Attribution : La page Recent Wordmarks vol. 1 by Nikita Bauer on Dribbble nomme Nikita Bauer ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/27228568-Recent-Wordmarks-vol-1

PARTICULARITÉS

Le titre combine une grande boucle de capitale, une ligne cursive et un mot compact à lettres arrondies qui épousent une courbe.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les lettres s'influencent mutuellement : les liaisons font partie du dessin. Ce bloc reste une composition de lecture, pas un avatar.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Capitales et minuscules redessinées, contreformes comprimées, sorties prolongées pour encadrer le texte.

POUR ALTYNA

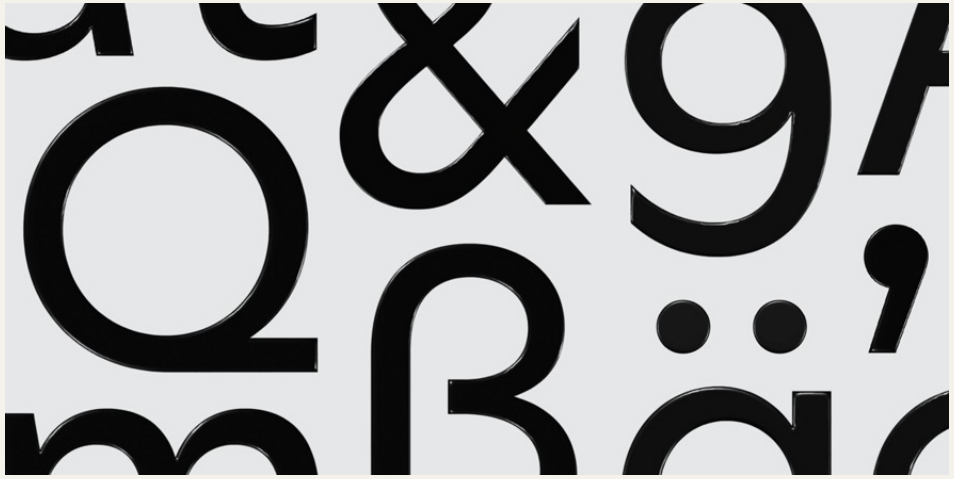
Dessiner les interactions entre lettres du nom et contrôler les vides entre paires, sans empiler des mots pour simuler un signe.

NE PAS COPIER

Ne pas copier les boucles, la mise en deux lignes ni les formes du mot Wordmarks.

P091 / Meriko — spécimen de caractères

Juri Zaech / année non établie



Découverte Pinterest : lettering wordmark Juri Zaech

Attribution : La page Meriko Variable Typeface designed by Juri Zaech | JURI ZÆCH nomme Juri Zaech ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://www.juri-zaech.com/fonts/meriko?pp=1

PARTICULARITÉS

Les courbes géométriques sont tempérées par des jonctions et sorties singulières, visibles notamment sur Q, esperluette et ß.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Une famille cohérente peut posséder de petits détails distinctifs sans artifices. Un caractère de texte n'est toutefois pas un concept de logo.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Contrepoids réguliers, courbes ouvertes, raccords soignés et variations de graisse documentées par le créateur.

POUR ALTYNA

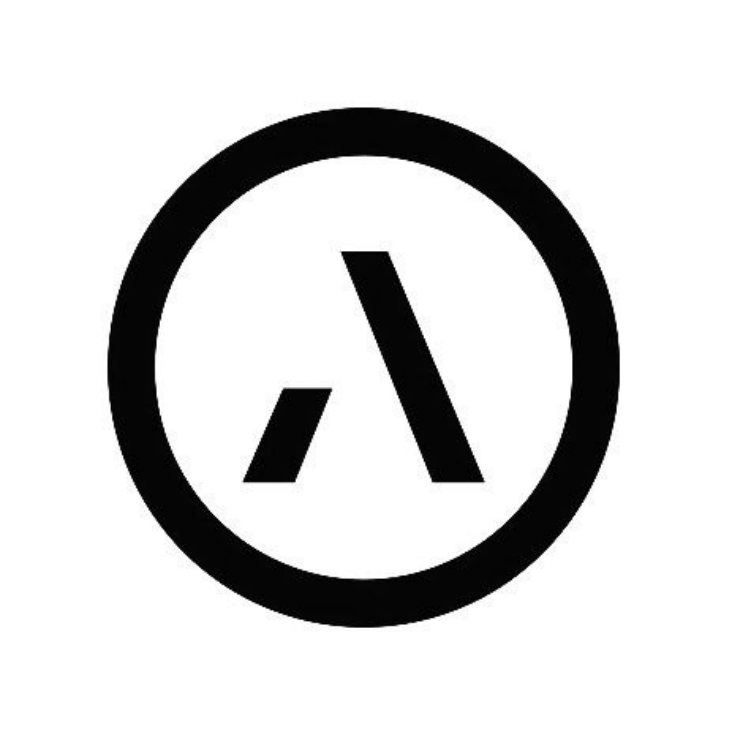
Utiliser une vraie typographie humaine pour l'accompagnement ; réserver le caractère original à une intervention dessinée et assumée.

NE PAS COPIER

Ne pas tracer ces glyphes propriétaires ni annoncer une police commerciale comme création originale d'ALTYNA.

P092 / Acapo

ANTI / année non établie



Découverte Pinterest : A lettermark George Bokhua Alex Tass

Attribution : Le site officiel ANTI présente Acapo parmi ses clients et sert le logo concordant ; la page Behance ANTI documente un projet Acapo.

https://anti.as/about

PARTICULARITÉS

Le A est réduit à deux obliques inégales, sans traverse ; un anneau circulaire l'entoure dans la version isolée.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La réduction est ferme et le vide abondant. Pris hors contexte, le signe est assez générique ; le cercle n'ajoute pas une idée propre.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Une courte oblique à gauche, une longue à droite et un anneau d'épaisseur homogène.

POUR ALTYNA

Comparer la nécessité de chaque trait ; une suppression doit améliorer le contour, pas seulement appauvrir la lettre.

NE PAS COPIER

Éviter ce A amputé dans son anneau. Ne pas utiliser la sobriété seule comme preuve de singularité.

P093 / Alphabet project part 1 — A

Arthur Bauer / 2018



Découverte Pinterest : A lettermark George Bokhua Alex Tass

Attribution : La page alphabet project part 1 :: Behance nomme Arthur Bauer ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://www.behance.net/gallery/68827327/alphabet-project-part-1

PARTICULARITÉS

Deux bâtons arrondis et inclinés forment un A sans traverse, avec une séparation et une ombre au point de rencontre.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les terminaisons douces contrastent avec la pointe mentale du A. Sans ombre, la relation des deux pièces doit encore être testée.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Deux capsules obliques, une longue et une courte ; chevauchement suggéré plutôt que réellement continu.

POUR ALTYNA

Contrôler la jonction de deux traits en noir avant de montrer un volume ; l'arrondi doit avoir un rôle dans le caractère.

NE PAS COPIER

Ne pas copier les deux capsules ni leur asymétrie. Une ombre ne peut tenir lieu de contreforme.

P094 / A / logo design — version 4801698

Deividas Bielskis / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Deividas Bielskis

Attribution : La page A / logo design by Deividas Bielskis on Dribbble nomme Deividas Bielskis ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Trois sommets emboîtés créent un A sans traverse ; les bandes blanches partagent un angle et une ligne de base.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le rythme des blancs est stable et immédiat. L'emboîtement de chevrons reste une formule très courante.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Obliques parallèles, intervalles réguliers, trois niveaux de hauteur et extrémités horizontales.

POUR ALTYNA

Tester l'accord des angles et des vides, puis chercher une opération moins attendue que des A imbriqués.

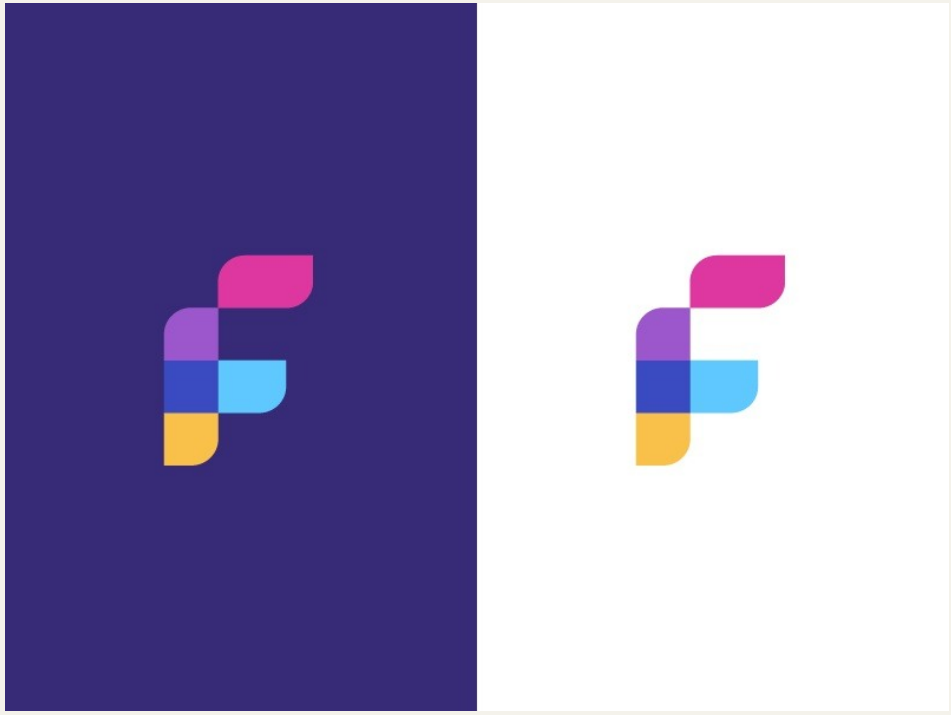
NE PAS COPIER

Ne pas réutiliser les trois sommets emboîtés ; référence technique de régularité, pas proposition à reproduire.

https://dribbble.com/shots/4801698-A-logo-design

P095 / F / logo design

Deividas Bielskis / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Deividas Bielskis

Attribution : La page F / logo design by Deividas Bielskis on Dribbble nomme Deividas Bielskis ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/3847548-F-logo-design

PARTICULARITÉS

Le F est assemblé par petites masses arrondies et rectangulaires de plusieurs couleurs, sur fond clair et sombre.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les modules rendent la silhouette accessible. Le découpage coloré porte une grande part de la personnalité.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Un axe vertical commun et deux bras décalés ; coins extérieurs arrondis, joints droits.

POUR ALTYNA

Un alphabet de modules n'est utile que s'il produit des raccords propres aux lettres du nom et tient en noir.

NE PAS COPIER

Ni palette, ni placement des modules. Ne pas créer vingt pistes par permutation de ces briques.

P096 / S / logo design — version 4812135

Deividas Bielskis / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Deividas Bielskis

Attribution : La page S / logo design by Deividas Bielskis on Dribbble nomme Deividas Bielskis ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

PARTICULARITÉS

Un double tracé jaune dessine deux boucles ouvertes imbriquées ; la coupure diagonale centrale maintient l'alternance des passages.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le vide suit la même logique que le trait et donne une vraie continuité visuelle. L'effet d'entrelacs peut ralentir la lecture du S.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Largeur homogène, courbes concentriques, deux interruptions orientées sur une même diagonale.

POUR ALTYNA

Faire suivre au vide le parcours d'une ligature, au lieu de percer des trous décoratifs.

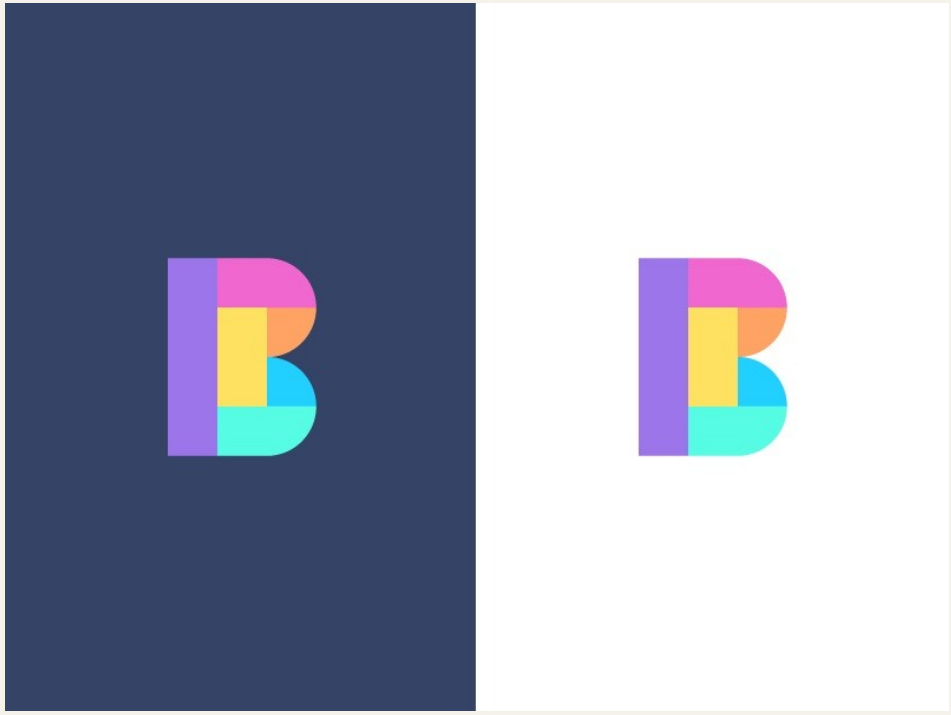
NE PAS COPIER

Ne pas reprendre les boucles du S ni ses interruptions symétriques.

https://dribbble.com/shots/4812135-S-logo-design

P097 / B / logo design

Deividas Bielskis / année non établie



Découverte Pinterest : monogram logo Deividas Bielskis

Attribution : La page B / logo design by Deividas Bielskis on Dribbble nomme Deividas Bielskis ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/4203404-B-logo-design

PARTICULARITÉS

Le B est formé d'un montant violet, de deux panses arrondies et de bandes internes vivement colorées.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Les pièces s'assemblent en une lettre stable. La structure seule demeure proche d'un B de caractère standard.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Fût rectangulaire, deux demi-disques de tailles proches, subdivisions horizontales et verticales.

POUR ALTYNA

Distinguer structure et habillage : retirer les couleurs doit révéler une vraie intervention formelle.

NE PAS COPIER

Ne pas emprunter les pièces multicolores ; une segmentation d'une lettre ordinaire ne suffit pas pour une piste ALTYNA.

P098 / Totalwireframe

Deividas Bielskis / 2013



Découverte Pinterest : monogram logo Deividas Bielskis

Attribution : La page totalwireframe by Deividas Bielskis :: Logobaker nomme Deividas Bielskis ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://logobaker.pro/logo/0628-totalwireframe

PARTICULARITÉS

Un T s'organise en fragments horizontaux et carrés ; les rectangles bleus structurent le signe tandis que les petits carrés ponctuent les vides.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La lecture reste possible malgré la fragmentation. Le dessin paraît fortement lié au langage des interfaces et à sa palette.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Trois niveaux de modules orthogonaux ; tailles de carrés répétées et espaces de même famille.

POUR ALTYNA

Relier les fragments à une logique de lettre identifiable ; éviter de faire passer des blocs arbitraires pour une ligature.

NE PAS COPIER

Ne pas reprendre l'architecture du T ni les carrés colorés en satellites.

P099 / A

Julio Ramos / année non établie



Découverte Pinterest : A monogram Pavel Surov

Attribution : La page A by Julio Ramos on Dribbble nomme Julio Ramos ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/901654-A

PARTICULARITÉS

Un A très fin s'appuie sur deux grandes boucles basses ; la traverse se prolonge vers la droite en terminaison effilée.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

Le dessin oppose un sommet aigu à une assise souple. Les boucles ont une élégance réelle mais disparaîtront vite à petite taille.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Pleins et déliés modérés, courbes continues, long trait ascendant et retours proches sans contact.

POUR ALTYNA

Étudier le rapport entre tension verticale et courbes de base ; dessiner une version compacte avant d'envisager le microformat.

NE PAS COPIER

Ne pas copier la double boucle, la longue traverse ou le profil du A.

P100 / PB_4

Mike Bruner / année non établie



Découverte Pinterest : PB monogram Mike Bruner

Attribution : La page PB_4 by Mike Bruner on Dribbble nomme Mike Bruner ; son visuel concorde avec l'œuvre repérée sur Pinterest.

https://dribbble.com/shots/1256704-PB-4

PARTICULARITÉS

Le B plein contient un P blanc ; un anneau épais autour du monogramme est ouvert par une ligne claire interrompue.

POURQUOI CELA FONCTIONNE

La double lecture repose réellement sur le même dessin. Le cercle extérieur ajoute toutefois du poids et peut être dispensable.

CONSTRUCTION : LECTURE FORMELLE

Fût partagé, deux panses, contreforme du P reliée à la verticale ; contraste entre plein central et filet extérieur.

POUR ALTYNA

Faire apparaître une lettre par la réserve d'une autre, puis évaluer si l'enveloppe extérieure apporte quelque chose.

NE PAS COPIER

Ni le PB ni l'anneau à filet interrompu ; pour ALTYNA, le contour doit venir des lettres choisies.

Traçabilité et limites de l’étude.

Ce qui est vérifié ; ce qui ne l’est pas.

Pinterest sert à découvrir les formes et les créateurs. Les références comptées renvoient ensuite à des pages de projet ou de créateur identifié. Le nom d’un repinner ne vaut pas une attribution. Les pages, résultats de recherche et vignettes sont conservés ; les années non établies restent vides.

Le fait qu’un portfolio soit consultable ne transfère aucun droit sur ses créations. L’étude reste un dossier de travail privé. Les constructions décrites sont des observations visuelles ; lorsqu’une grille n’est pas documentée, aucune métrique de fabrication ne lui est prêtée.

La sélection de 100 cas est un corpus de recherche, pas un relevé exhaustif de tous les logos existants. Elle ne constitue pas une recherche d’antériorité juridique.